

رئيس التحرير
طلال سلمان

السفير

يومية سياسية عربية

مع هذا العدد
سفير
٢٠ صفحة
١٠٠٠ ليرة

هل تبحث عن صورة؟
كل العالم في
ملفاتنا

الخميس ٩ تشرين الثاني ١٩٩٥ - الموافق ١٦ جمادى الثانية ١٤١٦ هـ - العدد ٧٢٢٢ - السنة الثانية والعشرون
جريدة لبنان في الوطن العربي وجريدة الوطن العربي في لبنان
AS - SAFIR Arabic political daily - November 9, 1995 - N° 7233 - The 22nd year

البابا يقرّر وصفيير يوافق على إعفاء الراعي تعيين بسترس «المعتدل» مقررًا للسنيودس المطرانان نجيم وبشارة للأمانة العامة والبيان الختامي

روما - «الشرق»
استمرّت في اجتماعات في الفاتيكان من أجل انعقاد السينودس الخاص من أجل لبنان الذي قرره البابا يوحنا بولس الثاني قبل حوالي أربع سنوات. كل شيء جاهز، فاليوم انطلقت أعماله وبدأت جلسات العمل. في البداية، تمّ اختيار بسترس «المعتدل» مقررًا للسنيودس، وهو مطران من لبنان، وبشارة وناجيم المطرانان للأمانة العامة والبيان الختامي. في البداية، تمّ اختيار بسترس «المعتدل» مقررًا للسنيودس، وهو مطران من لبنان، وبشارة وناجيم المطرانان للأمانة العامة والبيان الختامي.

أميركا ترمي بثقلها وراء محاولات ترميم الوضع الإسرائيلي كلينتون يدعو بيريز لزيارة واشنطن والكونغرس «يمنحه الثقة» مضاعفات اغتيال راين: اعتقالات واستقالات ولجنة تحقيق

واشنطن - «الشرق»
دعاه بيريز لزيارة واشنطن والكونغرس «يمنحه الثقة»
مضاعفات اغتيال راين: اعتقالات واستقالات ولجنة تحقيق
واشنطن - «الشرق»
دعاه بيريز لزيارة واشنطن والكونغرس «يمنحه الثقة»
مضاعفات اغتيال راين: اعتقالات واستقالات ولجنة تحقيق

الحريري يعود إلى نصّ الطائف حول الانتخابات: التقسيمات الإدارية أولاً والجنوب دائرة واحدة

دمشق - «الشرق»
الحريري يعود إلى نصّ الطائف حول الانتخابات:
التقسيمات الإدارية أولاً والجنوب دائرة واحدة
دمشق - «الشرق»
الحريري يعود إلى نصّ الطائف حول الانتخابات:
التقسيمات الإدارية أولاً والجنوب دائرة واحدة

ازدياد الاستقطاب

الاستقطاب
ازدياد
الاستقطاب
ازدياد
الاستقطاب

رايين في مقابله الأخيرة مع «تايم»: نواجه نوعاً وحيداً من الإرهاب: الإسلامي

في العالم العربي
رايين في مقابله الأخيرة مع «تايم»:
نواجه نوعاً وحيداً من الإرهاب: الإسلامي
في العالم العربي
رايين في مقابله الأخيرة مع «تايم»:
نواجه نوعاً وحيداً من الإرهاب: الإسلامي

البشير يعلن التعبئة العامة في السودان ويهدد بتوجيه ضربات في داخل أوغندا

البشير يعلن التعبئة العامة في السودان
ويهدد بتوجيه ضربات في داخل أوغندا
البشير يعلن التعبئة العامة في السودان
ويهدد بتوجيه ضربات في داخل أوغندا

يسر إدارة سوبرنايت كلوب
The Club
أن تعلن لجمهورها
عن الإفتتاح المشرقة

يوم الخميس في ٩ تشرين الثاني ١٩٩٥
استمتعوا بأجمل العروض الفنية الغربية
والشرقية ببرنامج الساعة ١١ ليلاً لغاية ٥ صباحاً

السفير اليوم
رصد لرحلة
ما بعد راين
نقطة «الأمم الجامعية»
تنتهي أعمالها
السلطة الفلسطينية
والمعارضة تبحثان
قانون الانتخابات
جوزيف سماحة

مكتبة
الصحف
الاداري
في لبنان
النقد والنظام
للمنصفين ام المتصفين؟

الخليل إلى الإمارات بعد الكويت: تأكيد على متانة العلاقات

التقى وزير التعليم في الخليل
في الكويت مع نائب النائب الأول
لرئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ
جاسم الجابر الأحمد الصباح، مع
اجتماع في عدد من المسؤولين
الكويتيين قبل أن يتقلع عسما إلى
دولة الإمارات العربية المتحدة في
جولة خارجية تتلوه بعد ذلك
الوفاءة الرسمية السعودية.

وأشار الخليل بحث مع صباح
الاحمد في حضور سفير لبنان في
الكويت محمد علي النسيان
والنائب اللبناني في الكويت
عبد الله الوفاء المراقق وزير
المشؤون العربيه وعضو مجلس
الاعمال الذي اعرب عن الازماع
عن الجانب الكويتي وشاركه
الوفاءات الكويتية وشعبا للتوافق
بين الجانبين والشعبين
الكويتي والعراقي دولة الكويت في
الخطوات الأولى، كما تحدث عن
مشاركتة في كل التتبعات الجديد
الحكاه العمل في داخل الكويت
في هذا.

وأشار الخليل بالمعاملة التي يلها
الكويتيين الفلسطينيين في دولة
عسما في ضرورة أن يتم تخطي بعض
الأساليب التي لها علاقة بالوصول
إلى دولة الكويت.

وأشار الخليل في دولة الكويت

مجلس المفتين يحذر من الفتن:
نستغرب هرولة بعض العرب للتطبيع

[illegible]

**مجلس المطارنة يدعو اللبنانيين
إلى مواكبة أعمال السينودس بالصلاة**

الجماعة السحرة في لبنان وفلسطين
على عتبة الألف ألف السحرة السحريين
وسكون زما سوتيرا للصحة
والفهم ورفقة العمل إلى جوارنا
نقشتم السوتيرس الخمسة للبنان
والفاتي سبعة في روما بين ٢١ تشرين
الاول ١٩٨١ و١٩٨٢
بدراسة ابيو يوحنا ابي الفاتي
وجه إلى ابي الجلس ان ابي الياه
يدعون في هذه التأسيسه منهم
واولهم البنانيين وسخاهم في
الكلابا كونا في الحدث التاريخي
والصلاوة وهذا ما عاها ابي الياهم
وساغان في ١٥ آب ١٩٨٢ سوعت
استعداد الخاصة من اجل
البنانيين الجمع السحرة يقول: في هذا
اليوم الذي توجه في الحسة نظرا
والفاتي ابي مريم اتعموا تساعدها على
القرار في هذه حجة على دروب
سعدت ابي سحدرني ان ابي عودا
الجماعة الخاصة من اجل لبنان الجمع
السحرة الذي ان شاء الله سيبدا في
روما في السادس والخمسين في
تشرين الاول المقبل، ولها ومثل
سعة مفرقة للتشريع سعا في امل

**الجميل يتحرك كتائباً في أستراليا
مجلس للاغتراب بمكاتب في العالم**

الليمانية، وبعضها الآخر يقع في
الأسسات المسبورة والمطبخ
يتمكن من إعداد شكل جميل، وهذا
مهمتها الأولى الحرف الفنية
والجانب الفني الخفات الليمانية
وإجراء التحقيقات شامية بمزايا
البحر بنقوش عنها هيمنة تأسيسية
ترسي أسس وفاسات الجوهري
الثقافة المشهورة، واعتبر الجوهري
البحر بنقوش المشهورة في كل
يعتبرون لها من المستقل، ومعلقة
في ساحلها المعلقة في كل بطول
البحر بنقوش الليمانية.

وقد تلقاها على ضرورة استبعاد
الثقافة العامة على أساس الجوهري
الليمانية والحق الجوهري في
سواء، والتفصيل في أصابع جنت
البحر بنقوش الليمانية في
الليمانية.

وتناول الثقافة الليمانية في بيئات
البحر بنقوش، فأولى من أن ثقافتها
الوضع، ضرورة تطوير "هيئة تشكيل
البحر بنقوش على القدرات الجوهري
والبحر بنقوش، تعمل على في
الصنم وإعداد عمل في البحر
الصالح واللائق، كما تبين
المعروف على الرئيس المجلس
هذه اللامعة، الثقافية.

وقد التحق، التجميع، تشكيل جديد
البحر بنقوش، وتخصيص
سواء رئيساً له على أن سبق، كما
أصبح مكتب رئيسية في كل
لوس بنقوش، المساهمة، بعد
جانبه، السويدي، جدير
وبلغرين.

زينة الرئيس السابق أمين الجميل
إثرته الإستراتيجية التي فوسد بعد
استمررت نحو سبعين قرناً
خلالها عملت كاتيليا اقتراباً في مدينة
ملبورن، في ثقافة فاعلية الجانية
الثقافة في سيدني وملبورن، وكانت
أحد استعانت مع المسؤولين
الأستراليين في الحكم والعارضة
والبحر بنقوش مع أبناء الجانية
الثقافة.

ولدى الجميل إترابيه التي نتاج
زينة خصوصاً على التوجهات التي
صمرت عن "الثقافة الليمانية"،
فقد عملت الثقافة المسيحية التي جمع
في كل من ميلبورن، السجدة في مرملة
ومن ميلبورن.

ومن ميلبورن استعان
قائمة على أن في إمارة الكنفدر،
في كل من الخيارات نتاجت على
عمل في مدينة ميلبورن الأسترالية
في ١٩٧٠ من قبل الثقافة
على اقتراح عمل على أن في كل
البحر بنقوش من استعادة دور الليمانية
والثقافة في.

والثقافة على ضرورة تطوير
النظام الليماني للمعلوماتي البحر
البحر بنقوش مشاركة مباشرة من
الشعب الليماني في تقرير مصدره
وتعزيز المجلس الوطني بوضع خطة
تمزج الواسع الوطني على حساب
الوحدات اللامعة والأهمية وإجراء
صالحه ومنه بعد للحملة إلى كامل
ثقافة الشعب الليماني.

وفي الثقافة، زينة انهاء مفصول
ثقافة الليمانية العروبة في إترابته
التي يتناهي بعضها ومفهوم السيادة

لقاء تضامني يؤيد عمال بلدية طرابلس
دعوة لإضراب عام في الشمال في ١٥ الحالي



النتائج في إحدى مساحات مزارع

[illegible]

خزير مشغوبه بغير المعانين نودوي
 الى العراق القوي والجميع البشري في
 ريد من التلق واليهين.

اضاف القول بان الرسالة الى قادة
 طرابلس قلنا من يقاضاه ومن يعها.
 خصوصا ان المقصود الانقسام
 وطرابلس والشمال وسؤاله قهر
 طرابلس والشمال وحاوله محاولة
 تركيز الشمال والشمال. وان الرسالة
 الى الحركة القومية العمالية قوما
 عليها اصار الى الانقسام وماقنا
 العلية والاجتماعية والاضواء

عبد الرحمن
ثم أتى الشيخ عبد الرحمن كلمة
تعالف فيها عن أسباب عدم تحقيق
مطالبهم على يد بلديات طرابلس، وقال:
إني أؤيد في هذا الشأن التضامن
على العمل للعطال والسعي لإصلا
العمل إلى حقيقته وتحسين
مناخه، وإدخال السبلان للوقوف
بمواجهته، وإعطاء الحق... وتابع عبد
الرحمن، أن مستوى الحياة
التي نحن في مستوى الحياة الآن
تشرع في عملنا الذي نحب ونعز
بعملهم... وتابع أمام عدد من المطالب
وجهاها في غاية البساطة وبأن

تتحدث عن عمل بلدية طرابلس، وتذكر وزارة المالية في بث مسبقاً بلدية طرابلس، وسجل «اسمه لعدد الأمانة البلدية عن تمثيل شعبين المرفق الحيوي رغم الصلاحيات التي يولاهم إماما الثقلين، ودعا إلى «اجتماع انتخابات بلدية في كل لبنان».

سلطان
وتقال توفيق سلطان في تصريحه
اسي:
لقد تكررت هذه المأساة مرارا
والأزمة الأخيرة، وفي كل مرة
معالجتها جزئيا بسنن مالية
حساب مستحقات خزينة الدولة
الحل الذي اتبع في بيروت والذي

مجلسه انتظامية خارج إطار الهدنة
يعد أن يتبع في طرابلس
أضاف بالمثل: تطالب بحل
شبكة المقاتلة في عاصمة الشمال
بمجاز حقوق العمال القديسة التي
تؤيدها وتدعمها، وتطالب بمحرم
شباب مرسية، إذ لا يغفل
يستخدم مجرى نهج أبو علي

وأصدر الحزب الشيوعي اللبناني
دراسة مختارة طرابلس، وعقد
الهيئة التنفيذية لرابطة الإسماعيل
المسجلين في الجامعة للبنان
الدكتور طلال خواجه بيانات أكد
على أهمية مطلب العمل وأضرابه
المستحق، ودعت الدولة إلى تطبيقه
على الطوائف واتفاق مدينة طرابلس.

زيارة البعثة النمساوية
في البعثة النمساوية الاقتصاد
في زيارة لها في بيروت في ٩ و ١٠
تشرين الثاني الحالي.

اختراعات تقاية أصحاب الأفران
تقدم عضو الهيئة الإدارية ل نقابة أصحاب الأفران للخبز العربي محمد عز الدين
محمود فرحات من رئيس مصلحة اختراعات في وزارة العمل ولعميد مكتب بكتاب طلعن
بمناخ الاختراعات العلمية التابعة اليه جرت بتاريخ ١٩٩٨/١٠/١٠.

وتضمن كتاب الطلعن سرد للمخترعات والاختراعات والنظميات التي، راكبت في
الاختراعات. تحت اسم ويصير مصدر وزارة العمل من ملد مع توافر المصائب

الموسوي وشركاه من مخبرين وترشح غريبي عن القطاع،
ودعا الكتاب إلى إلغاء الانتخابات والعودة إلى الانتخابات عامة جديدة تشمل
الانتخابات 14 عضواً، وأحد وجود الانتخابات المباشرة التي تقود على عدم انخراط
الكتاب في موضوع اللحن، عن الاستعداد لتحمل المسؤولية الانتخابية في حال خيبت
الكتاب.

وقد ألقى الكتاب على رئيس مصلحة انتخابات في وزارة العمل إجراء تحقيق
بموضوع كي لا يسطروا، أسبق اإرجاعه مجلس شوري للدولة بموضوع اللحن
المشار إليه.

أفاده تاريخ
إنجاز مخالفة البناء

استقبل، أسبق، وزير الأمن،
العلمية والتربية هاتوب مدير بيان
مكتبه في الوزارة لجنة من مستشاري
قضية البناء في بيروت، على طبقه

وقد نقابة الفنادق عند قنّوش

الواحد مفرقاً كان أم غير مفرق بين
 الجسم والواجبي المنصوص عنه
 المفارقة ٣/٣ على التواريخ إنج
 ١٩٩٤/٣/٢٤
 الاجراءات المتخذة على العقابر موضح
 الشبهة كل جزء على حدة.
 وقد أبدى الوزير مخرجاً موافقاً
 وتلتزم.

تأجيل معرض زراعي
أعلنت مؤسسة جليله البهلاء تأجيل معرضها الزراعي الذي مقررا لإقامة برعاية وزارة الزراعة، في غاديون، بعد قطع المياه من سد مسيب، وهداة الأمم المتحدة إلى موعد لاحق يحددها حينها.

نقطة في بحر

منع الدراجات النارية وذيو له

[illegible]

السوق المالية والفوائد

[illegible][illegible]

النفقة	من غير التمسك	٩١ ليرة	١٨٣ ليرة	٣٦٥ ليرة	٥٤٧ ليرة
٢٣.٦٠	٥١٦٤.٤٤	٥٣٨٤.٥٨	٥٥١٢.٦٦	٥٦٦٤.٤٤	٥٧٦٤.٤٤
٢٤.٧٠	٥٢٦٤.٥٤	٥٤٨٤.٦٨	٥٥١٢.٧٦	٥٥١٢.٧٦	٥٦١٢.٧٦
٢٥.٨٠	٥٣٦٤.٦٤	٥٥٨٤.٧٨	٥٥١٢.٨٦	٥٥١٢.٨٦	٥٦١٢.٨٦
٢٦.٩٠	٥٤٦٤.٧٤	٥٦٨٤.٨٨	٥٥١٢.٩٦	٥٥١٢.٩٦	٥٦١٢.٩٦
٢٨.٠٠	٥٥٦٤.٨٤	٥٧٨٤.٩٨	٥٥١٣.٠٦	٥٥١٣.٠٦	٥٦١٣.٠٦
٢٩.١٠	٥٦٦٤.٩٤	٥٨٨٥.٠٨	٥٥١٣.١٦	٥٥١٣.١٦	٥٦١٣.١٦
٣٠.٢٠	٥٧٦٥.٠٤	٥٩٨٥.١٨	٥٥١٣.٢٦	٥٥١٣.٢٦	٥٦١٣.٢٦
٣١.٣٠	٥٨٦٥.١٤	٦٠٨٥.٢٨	٥٥١٣.٣٦	٥٥١٣.٣٦	٥٦١٣.٣٦
٣٢.٤٠	٥٩٦٥.٢٤	٦١٨٥.٣٨	٥٥١٣.٤٦	٥٥١٣.٤٦	٥٦١٣.٤٦
٣٣.٥٠	٦٠٦٥.٣٤	٦٢٨٥.٤٨	٥٥١٣.٥٦	٥٥١٣.٥٦	٥٦١٣.٥٦
٣٤.٦٠	٦١٦٥.٤٤	٦٣٨٥.٥٨	٥٥١٣.٦٦	٥٥١٣.٦٦	٥٦١٣.٦٦
٣٥.٧٠	٦٢٦٥.٥٤	٦٤٨٥.٦٨	٥٥١٣.٧٦	٥٥١٣.٧٦	٥٦١٣.٧٦
٣٦.٨٠	٦٣٦٥.٦٤	٦٥٨٥.٧٨	٥٥١٣.٨٦	٥٥١٣.٨٦	٥٦١٣.٨٦
٣٧.٩٠	٦٤٦٥.٧٤	٦٦٨٥.٨٨	٥٥١٣.٩٦	٥٥١٣.٩٦	٥٦١٣.٩٦
٣٩.٠٠	٦٥٦٥.٨٤	٦٧٨٥.٩٨	٥٥١٤.٠٦	٥٥١٤.٠٦	٥٦١٤.٠٦
٤٠.١٠	٦٦٦٥.٩٤	٦٨٨٦.٠٨	٥٥١٤.١٦	٥٥١٤.١٦	٥٦١٤.١٦
٤١.٢٠	٦٧٦٦.٠٤	٦٩٨٦.١٨	٥٥١٤.٢٦	٥٥١٤.٢٦	٥٦١٤.٢٦
٤٢.٣٠	٦٨٦٦.١٤	٧٠٨٦.٢٨	٥٥١٤.٣٦	٥٥١٤.٣٦	٥٦١٤.٣٦
٤٣.٤٠	٦٩٦٦.٢٤	٧١٨٦.٣٨	٥٥١٤.٤٦	٥٥١٤.٤٦	٥٦١٤.٤٦
٤٤.٥٠	٧٠٦٦.٣٤	٧٢٨٦.٤٨	٥٥١٤.٥٦	٥٥١٤.٥٦	٥٦١٤.٥٦
٤٥.٦٠	٧١٦٦.٤٤	٧٣٨٦.٥٨	٥٥١٤.٦٦	٥٥١٤.٦٦	٥٦١٤.٦٦
٤٦.٧٠	٧٢٦٦.٥٤	٧٤٨٦.٦٨	٥٥١٤.٧٦	٥٥١٤.٧٦	٥٦١٤.٧٦
٤٧.٨٠	٧٣٦٦.٦٤	٧٥٨٦.٧٨	٥٥١٤.٨٦	٥٥١٤.٨٦	٥٦١٤.٨٦
٤٨.٩٠	٧٤٦٦.٧٤	٧٦٨٦.٨٨	٥٥١٤.٩٦	٥٥١٤.٩٦	٥٦١٤.٩٦
٤٩.٠٠					

٩٣٣	٩٧٢	١.٢٧.	١.٠٨.	١٨.٢٤
٩١٨*	٩٦٦	١.٥٧.	١.٥٥٧	١٧.٢٤
٩٠٤*	٩٦٣	١.٦٣	٩٧٧	١٧.٢٤
٩٠٨*	٩٦٩	١.٣٩	٩٦٣	١٦.٠٠
٨٧٨*	٩٦٥	١.٠٣	٩٤٧	١٥.٧٢
٨٧٦	٩٦٩	٩٨٤	٩٣٨	١٥.٦٦
٨٧٤	٩٦٩	٩٥٦	٩٢٤	١٤.٨٦
٨٧٢.	٩٦٨	٩٦٩	٩٢٣	١٤.٠٠

والتعادل بالعملة اللبنانية المصارف لدى مصرف لبنان:

العملة (ل)

١٣.٠٠

ليون واحد

١٣.١٧	تشريع أيام
١٣.٠٩	استمعة أيام
١٥.٠٩	التشريع يومًا
١٧.٠٠	شهادات إيداع لمدة ٤ أيام
١٨.٠٠	شهادات إيداع لمدة ٦ أيام
	مبلغات جدول المبالغ في المصارف لدى مصرف لبنان (من ٥ مليون دولار وما فوق):
	التفاضل:
٥.٧٥٠٠٠	إلى سبع وأحد
٦.٣٧٥٠٠	تشريع واحد
٦.٤٣٧٥٠	لثلاثة أشهر
٦.٥٠٠٠٠	استمعة واحدة

١.٣٧٥ -
١.٥٠٠ -
١.٦٢٥ -
١.٧٥٠ -
١.٨٧٥ -
١.٩٩٠ -
٢.١١٥ -
٢.٢٤٠ -
٢.٣٦٥ -
٢.٤٩٠ -
٢.٦١٥ -
٢.٧٤٠ -
٢.٨٦٥ -
٢.٩٩٠ -
٣.١١٥ -
٣.٢٤٠ -
٣.٣٦٥ -
٣.٤٩٠ -
٣.٦١٥ -
٣.٧٤٠ -
٣.٨٦٥ -
٣.٩٩٠ -
٤.١١٥ -
٤.٢٤٠ -
٤.٣٦٥ -
٤.٤٩٠ -
٤.٦١٥ -
٤.٧٤٠ -
٤.٨٦٥ -
٤.٩٩٠ -
٥.١١٥ -
٥.٢٤٠ -
٥.٣٦٥ -
٥.٤٩٠ -
٥.٦١٥ -
٥.٧٤٠ -
٥.٨٦٥ -
٥.٩٩٠ -
٦.١١٥ -
٦.٢٤٠ -
٦.٣٦٥ -
٦.٤٩٠ -
٦.٦١٥ -
٦.٧٤٠ -
٦.٨٦٥ -
٦.٩٩٠ -
٧.١١٥ -
٧.٢٤٠ -
٧.٣٦٥ -
٧.٤٩٠ -
٧.٦١٥ -
٧.٧٤٠ -
٧.٨٦٥ -
٧.٩٩٠ -
٨.١١٥ -
٨.٢٤٠ -
٨.٣٦٥ -
٨.٤٩٠ -
٨.٦١٥ -
٨.٧٤٠ -
٨.٨٦٥ -
٨.٩٩٠ -
٩.١١٥ -
٩.٢٤٠ -
٩.٣٦٥ -
٩.٤٩٠ -
٩.٦١٥ -
٩.٧٤٠ -
٩.٨٦٥ -
٩.٩٩٠ -
١٠.١١٥ -
١٠.٢٤٠ -
١٠.٣٦٥ -
١٠.٤٩٠ -
١٠.٦١٥ -
١٠.٧٤٠ -
١٠.٨٦٥ -
١٠.٩٩٠ -
١١.١١٥ -
١١.٢٤٠ -
١١.٣٦٥ -
١١.٤٩٠ -
١١.٦١٥ -
١١.٧٤٠ -
١١.٨٦٥ -
١١.٩٩٠ -
١٢.١١٥ -
١٢.٢٤٠ -
١٢.٣٦٥ -
١٢.٤٩٠ -
١٢.٦١٥ -
١٢.٧٤٠ -
١٢.٨٦٥ -
١٢.٩٩٠ -
١٣.١١٥ -
١٣.٢٤٠ -
١٣.٣٦٥ -
١٣.٤٩٠ -
١٣.٦١٥ -
١٣.٧٤٠ -
١٣.٨٦٥ -
١٣.٩٩٠ -
١٤.١١٥ -
١٤.٢٤٠ -
١٤.٣٦٥ -
١٤.٤٩٠ -
١٤.٦١٥ -
١٤.٧٤٠ -
١٤.٨٦٥ -
١٤.٩٩٠ -
١٥.١١٥ -
١٥.٢٤٠ -
١٥.٣٦٥ -
١٥.٤٩٠ -
١٥.٦١٥ -
١٥.٧٤٠ -
١٥.٨٦٥ -
١٥.٩٩٠ -
١٦.١١٥ -
١٦.٢٤٠ -
١٦.٣٦٥ -
١٦.٤٩٠ -
١٦.٦١٥ -
١٦.٧٤٠ -
١٦.٨٦٥ -
١٦.٩٩٠ -
١٧.١١٥ -
١٧.٢٤٠ -
١٧.٣٦٥ -
١٧.٤٩٠ -
١٧.٦١٥ -
١٧.٧٤٠ -
١٧.٨٦٥ -
١٧.٩٩٠ -
١٨.١١٥ -
١٨.٢٤٠ -
١٨.٣٦٥ -
١٨.٤٩٠ -
١٨.٦١٥ -
١٨.٧٤٠ -
١٨.٨٦٥ -
١٨.٩٩٠ -
١٩.١١٥ -
١٩.٢٤٠ -
١٩.٣٦٥ -
١٩.٤٩٠ -
١٩.٦١٥ -
١٩.٧٤٠ -
١٩.٨٦٥ -
١٩.٩٩٠ -
٢٠.١١٥ -
٢٠.٢٤٠ -
٢٠.٣٦٥ -
٢٠.٤٩٠ -
٢٠.٦١٥ -
٢٠.٧٤٠ -
٢٠.٨٦٥ -
٢٠.٩٩٠ -
٢١.١١٥ -
٢١.٢٤٠ -
٢١.٣٦٥ -
٢١.٤٩٠ -
٢١.٦١٥ -
٢١.٧٤٠ -
٢١.٨٦٥ -
٢١.٩٩٠ -
٢٢.١١٥ -
٢٢.٢٤٠ -
٢٢.٣٦٥ -
٢٢.٤٩٠ -
٢٢.٦١٥ -
٢٢.٧٤٠ -
٢٢.٨٦٥ -
٢٢.٩٩٠ -
٢٣.١١٥ -
٢٣.٢٤٠ -
٢٣.٣٦٥ -
٢٣.٤٩٠ -
٢٣.٦١٥ -
٢٣.٧٤٠ -
٢٣.٨٦٥ -
٢٣.٩٩٠ -
٢٤.١١٥ -
٢٤.٢٤٠ -
٢٤.٣٦٥ -
٢٤.٤٩٠ -
٢٤.٦١٥ -
٢٤.٧٤٠ -
٢٤.٨٦٥ -
٢٤.٩٩٠ -
٢٥.١١٥ -
٢٥.٢٤٠ -
٢٥.٣٦٥ -
٢٥.٤٩٠ -
٢٥.٦١٥ -
٢٥.٧٤٠ -
٢٥.٨٦٥ -
٢٥.٩٩٠ -
٢٦.١١٥ -
٢٦.٢٤٠ -
٢٦.٣٦٥ -
٢٦.٤٩٠ -
٢٦.٦١٥ -
٢٦.٧٤٠ -
٢٦.٨٦٥ -
٢٦.٩٩٠ -
٢٧.١١٥ -
٢٧.٢٤٠ -
٢٧.٣٦٥ -
٢٧.٤٩٠ -
٢٧.٦١٥ -
٢٧.٧٤٠ -
٢٧.٨٦٥ -
٢٧.٩٩٠ -
٢٨.١١٥ -
٢٨.٢٤٠ -
٢٨.٣٦٥ -
٢٨.٤٩٠ -
٢٨.٦١٥ -
٢٨.٧٤٠ -
٢٨.٨٦٥ -
٢٨.٩٩٠ -
٢٩.١١٥ -
٢٩.٢٤٠ -
٢٩.٣٦٥ -
٢٩.٤٩٠ -
٢٩.٦١٥ -
٢٩.٧٤٠ -
٢٩.٨٦٥ -
٢٩.٩٩٠ -
٣٠.١١٥ -
٣٠.٢٤٠ -
٣٠.٣٦٥ -
٣٠.٤٩٠ -
٣٠.٦١٥ -
٣٠.٧٤٠ -
٣٠.٨٦٥ -
٣٠.٩٩٠ -
٣١.١١٥ -
٣١.٢٤٠ -
٣١.٣٦٥ -
٣١.٤٩٠ -
٣١.٦١٥ -
٣١.٧٤٠ -
٣١.٨٦٥ -
٣١.٩٩٠ -
٣٢.١١٥ -
٣٢.٢٤٠ -
٣٢.٣٦٥ -
٣٢.٤٩٠ -
٣٢.٦١٥ -
٣٢.٧٤٠ -
٣٢.٨٦٥ -
٣٢.٩٩٠ -
٣٣.١١٥ -
٣٣.٢٤٠ -
٣٣.٣٦٥ -
٣٣.٤٩٠ -
٣٣.٦١٥ -
٣٣.٧٤٠ -
٣٣.٨٦٥ -
٣٣.٩٩٠ -
٣٤.١١٥ -
٣٤.٢٤٠ -
٣٤.٣٦٥ -
٣٤.٤٩٠ -
٣٤.٦١٥ -
٣٤.٧٤٠ -
٣٤.٨٦٥ -
٣٤.٩٩٠ -
٣٥.١١٥ -
٣٥.٢٤٠ -
٣٥.٣٦٥ -
٣٥.٤٩٠ -
٣٥.٦١٥ -
٣٥.٧٤٠ -
٣٥.٨٦٥ -
٣٥.٩٩٠ -
٣٦.١١٥ -
٣٦.٢٤٠ -
٣٦.٣٦٥ -
٣٦.٤٩٠ -
٣٦

أما، في ١٩١١/٨/٢٧ فذكر أنها عرفت في السجلات ما يلي ١٢١ و ١٢٢ من الملاكين في ١٩١١/٨/٢٧ حيث تبين أن:

كانت أم العبد الطالع ابن (سفة) كريمة وُلدت ما قبل أم العبد، في حين تزوجت أم العبد من العبد من (سفة) ب) وشدة مقابل الطالع، مع ذلك فقد سعى سفة الكريمة لعدم إتمام الأمانة. وأصبح ابن ذلك النسبة (سفة) أ) فاجعلت حصة ما هي العاقبة من الأسهم الكريمة الكريمة التي بلغت ١٥٨٤ سهمًا.

فأول حصة للناصفة:

اسم	مجموع عدد الأسهم للناصفة (١)	مجموع عدد الأسهم الموروثة	النسبة المئوية	الاسم	مجموع عدد الأسهم الموروثة	النسبة المئوية	الاسم	مجموع عدد الأسهم الموروثة	النسبة المئوية
١ - سوليمية (سفة) أ)				١ - سوليمية (سفة) أ)			١ - سوليمية (سفة) أ)		

١٧١.١/أ	٥٨٤٤	١٨٢٢٢	١٩.٦٤	الأموال الخاصة
١٧١.١/أ	٥٨٤٤	١٨٢٢٢	١٩.٩٤	مجموع قلة (أ)
١٧١.٢/أ	٧٠٠	١٥١١٥	١٥١١٥	٢- مدفوعات قلة (ب): التكاليف المعنوية الأموال الخاصة
١٧١.٢/أ	٧٠٠	٣٧٧٢	١٥١١٥	مجموع قلة (ب)
١٧١.٢/أ	٦٥٨٤	٢١٥٩٤	٣٢٢.٩	المجموع العام المستحق شركة نيمان للتأمين

■ مكان الميلاد ■
 ٦٩٩-٦٥/٦
 ١٨٥٧٢
 ٢٨٨٩٢
 ٦٩٩١٥

■ اللقب ■
 ٥٨-٢٩١
 ٩٨١٢٢

بيروت:
 واستاقل
 الجمارك:
 قوى الامن المحلية:
 الامن العام:

بيروت:
 جوده:

■ اللغات المنطوقة ■
 ٩٤٢-
 ٢٢٦٦
 ٢٢٢٩٩
 ٦١٨٣
 ٨٥٧٦
 ١٤٦١٧

بيروت
 اقامة المرحلية:
 بريد المرحلية:
 الشراعية:
 الحشد
 جديدة:
 جوده:

٢٢٢٢٢	مطويات:	٦-١٩٩٥	الاستعلامات الهاتفية
٢٠٠٥٨	مطويات:	٢٠٠١٠٠	بيروت:
١٩٧٧١	عليه:	٢٠٠٨٣٦	بيروت:
١٩٧٣٣	عليه:	٨-٨٠٠٠	بيروت:
١٩٧٤٢	عليه:	٩٣-١١١	بيروت:
١٩٥١	عليه:	٨٠-١٦٦	بيروت:
١٩٥١	عليه:	٧٢١٨١	بيروت:
٨٠-٦٦	عليه:	٤٣١٥٢٢	بيروت:
٦٦-٦٦	عليه:		بيروت:
١٩٨٦	عليه:		بيروت:
٢٠٤٩٠	عليه:		بيروت:

٦٢٤٩	زنگنه	٣٣٧٠	بیروت:
٧٠٣٦١	خلیقا	٣٣٠٠	جوزیه:
		٣٣٠٠	سید:
		٧٦١٢١	طرابلس:
		٧٦١١١	
٣٣٧٠	بیروت:		
١١٤١	شمالی:		
١٠٥٦	کلیقا:	٣٦٦٧٥	بیروت:
١٠٣٥	جوزیه:	٩٢-٣٨	جوزیه:
١٠٥٤	خلیقا:	٧٢-٧١	سید:
٣٣٧٥	زنگنه	٤٣١-١٧	طرابلس:
٢٢٠٥	سید:		
٢٢٠٥	طرابلس:		
			بیروت:
			جوزیه:
			سید:
			طرابلس:

١٧٧٩	١٨٥٧	خزينة العمليات:
١٧٨٠	١٨٥٨-١٧٠٠	جديد:
١٧٨١	١٨٥٩-١٧٠٠	زحلة:
١٧٨٢	١٨٦٠-١٧٠٠	هيمات:
١٧٨٣	١٨٦١-١٧٠٠	طرابلس:
١٧٨٤	١٨٦٢-١٧٠٠	
١٧٨٥	١٨٦٣-١٧٠٠	
١٧٨٦	١٨٦٤-١٧٠٠	
١٧٨٧	١٨٦٥-١٧٠٠	
١٧٨٨	١٨٦٦-١٧٠٠	
١٧٨٩	١٨٦٧-١٧٠٠	
١٧٩٠	١٨٦٨-١٧٠٠	
١٧٩١	١٨٦٩-١٧٠٠	
١٧٩٢	١٨٧٠-١٧٠٠	
١٧٩٣	١٨٧١-١٧٠٠	
١٧٩٤	١٨٧٢-١٧٠٠	
١٧٩٥	١٨٧٣-١٧٠٠	
١٧٩٦	١٨٧٤-١٧٠٠	
١٧٩٧	١٨٧٥-١٧٠٠	
١٧٩٨	١٨٧٦-١٧٠٠	
١٧٩٩	١٨٧٧-١٧٠٠	
١٨٠٠	١٨٧٨-١٧٠٠	
١٨٠١	١٨٧٩-١٧٠٠	
١٨٠٢	١٨٨٠-١٧٠٠	
١٨٠٣	١٨٨١-١٧٠٠	
١٨٠٤	١٨٨٢-١٧٠٠	
١٨٠٥	١٨٨٣-١٧٠٠	
١٨٠٦	١٨٨٤-١٧٠٠	
١٨٠٧	١٨٨٥-١٧٠٠	
١٨٠٨	١٨٨٦-١٧٠٠	
١٨٠٩	١٨٨٧-١٧٠٠	
١٨١٠	١٨٨٨-١٧٠٠	
١٨١١	١٨٨٩-١٧٠٠	
١٨١٢	١٨٩٠-١٧٠٠	
١٨١٣	١٨٩١-١٧٠٠	
١٨١٤	١٨٩٢-١٧٠٠	
١٨١٥	١٨٩٣-١٧٠٠	
١٨١٦	١٨٩٤-١٧٠٠	
١٨١٧	١٨٩٥-١٧٠٠	
١٨١٨	١٨٩٦-١٧٠٠	
١٨١٩	١٨٩٧-١٧٠٠	
١٨٢٠	١٨٩٨-١٧٠٠	
١٨٢١	١٨٩٩-١٧٠٠	
١٨٢٢	١٩٠٠-١٧٠٠	
١٨٢٣	١٩٠١-١٧٠٠	
١٨٢٤	١٩٠٢-١٧٠٠	
١٨٢٥	١٩٠٣-١٧٠٠	
١٨٢٦	١٩٠٤-١٧٠٠	
١٨٢٧	١٩٠٥-١٧٠٠	
١٨٢٨	١٩٠٦-١٧٠٠	
١٨٢٩	١٩٠٧-١٧٠٠	
١٨٣٠	١٩٠٨-١٧٠٠	
١٨٣١	١٩٠٩-١٧٠٠	
١٨٣٢	١٩١٠-١٧٠٠	
١٨٣٣	١٩١١-١٧٠٠	
١٨٣٤	١٩١٢-١٧٠٠	
١٨٣٥	١٩١٣-١٧٠٠	
١٨٣٦	١٩١٤-١٧٠٠	
١٨٣٧	١٩١٥-١٧٠٠	
١٨٣٨	١٩١٦-١٧٠٠	
١٨٣٩	١٩١٧-١٧٠٠	
١٨٤٠	١٩١٨-١٧٠٠	
١٨٤١	١٩١٩-١٧٠٠	
١٨٤٢	١٩٢٠-١٧٠٠	
١٨٤٣	١٩٢١-١٧٠٠	
١٨٤٤	١٩٢٢-١٧٠٠	
١٨٤٥	١٩٢٣-١٧٠٠	
١٨٤٦	١٩٢٤-١٧٠٠	
١٨٤٧	١٩٢٥-١٧٠٠	
١٨٤٨	١٩٢٦-١٧٠٠	
١٨٤٩	١٩٢٧-١٧٠٠	
١٨٥٠	١٩٢٨-١٧٠٠	
١٨٥١	١٩٢٩-١٧٠٠	
١٨٥٢	١٩٣٠-١٧٠٠	
١٨٥٣	١٩٣١-١٧٠٠	
١٨٥٤	١٩٣٢-١٧٠٠	
١٨٥٥	١٩٣٣-١٧٠٠	
١٨٥٦	١٩٣٤-١٧٠٠	
١٨٥٧	١٩٣٥-١٧٠٠	
١٨٥٨	١٩٣٦-١٧٠٠	
١٨٥٩	١٩٣٧-١٧٠٠	
١٨٦٠	١٩٣٨-١٧٠٠	
١٨٦١	١٩٣٩-١٧٠٠	
١٨٦٢	١٩٤٠-١٧٠٠	
١٨٦٣	١٩٤١-١٧٠٠	
١٨٦٤	١٩٤٢-١٧٠٠	
١٨٦٥	١٩٤٣-١٧٠٠	
١٨٦٦	١٩٤٤-١٧٠٠	
١٨٦٧	١٩٤٥-١٧٠٠	
١٨٦٨	١٩٤٦-١٧٠٠	
١٨٦٩	١٩٤٧-١٧٠٠	
١٨٧٠	١٩٤٨-١٧٠٠	
١٨٧١	١٩٤٩-١٧٠٠	
١٨٧٢	١٩٥٠-١٧٠٠	
١٨٧٣	١٩٥١-١٧٠٠	
١٨٧٤	١٩٥٢-١٧٠٠	
١٨٧٥	١٩٥٣-١٧٠٠	
١٨٧٦	١٩٥٤-١٧٠٠	
١٨٧٧	١٩٥٥-١٧٠٠	
١٨٧٨	١٩٥٦-١٧٠٠	
١٨٧٩	١٩٥٧-١٧٠٠	
١٨٨٠	١٩٥٨-١٧٠٠	
١٨٨١	١٩٥٩-١٧٠٠	
١٨٨٢	١٩٦٠-١٧٠٠	
١٨٨٣	١٩٦١-١٧٠٠	
١٨٨٤	١٩٦٢-١٧٠٠	
١٨٨٥	١٩٦٣-١٧٠٠	
١٨٨٦	١٩٦٤-١٧٠٠	
١٨٨٧	١٩٦٥-١٧٠٠	
١٨٨٨	١٩٦٦-١٧٠٠	
١٨٨٩	١٩٦٧-١٧٠٠	
١٨٩٠	١٩٦٨-١٧٠٠	
١٨٩١	١٩٦٩-١٧٠٠	
١٨٩٢	١٩٧٠-١٧٠٠	
١٨٩٣	١٩٧١-١٧٠٠	
١٨٩٤	١٩٧٢-١٧٠٠	
١٨٩٥	١٩٧٣-١٧٠٠	
١٨٩٦	١٩٧٤-١٧٠٠	
١٨٩٧	١٩٧٥-١٧٠٠	
١٨٩٨	١٩٧٦-١٧٠٠	
١٨٩٩	١٩٧٧-١٧٠٠	
١٩٠٠	١٩٧٨-١٧٠٠	
١٩٠١	١٩٧٩-١٧٠٠	
١٩٠٢	١٩٨٠-١٧٠٠	
١٩٠٣	١٩٨١-١٧٠٠	
١٩٠٤	١٩٨٢-١٧٠٠	
١٩٠٥	١٩٨٣-١٧٠٠	
١٩٠٦	١٩٨٤-١٧٠٠	
١٩٠٧	١٩٨٥-١٧٠٠	
١٩٠٨	١٩٨٦-١٧٠٠	
١٩٠٩	١٩٨٧-١٧٠٠	
١٩١٠	١٩٨٨-١٧٠٠	
١٩١١	١٩٨٩-١٧٠٠	
١٩١٢	١٩٩٠-١٧٠٠	
١٩١٣	١٩٩١-١٧٠٠	
١٩١٤	١٩٩٢-١٧٠٠	
١٩١٥	١٩٩٣-١٧٠٠	
١٩١٦	١٩٩٤-١٧٠٠	
١٩١٧	١٩٩٥-١٧٠٠	
١٩١٨	١٩٩٦-١٧٠٠	
١٩١٩	١٩٩٧-١٧٠٠	
١٩٢٠	١٩٩٨-١٧٠٠	
١٩٢١	١٩٩٩-١٧٠٠	
١٩٢٢	٢٠٠٠-١٧٠٠	
١٩٢٣	٢٠٠١-١٧٠٠	
١٩٢٤	٢٠٠٢-١٧٠٠	
١٩٢٥	٢٠٠٣-١٧٠٠	
١٩٢٦	٢٠٠٤-١٧٠٠	
١٩٢٧	٢٠٠٥-١٧٠٠	
١٩٢٨	٢٠٠٦-١٧٠٠	
١٩٢٩	٢٠٠٧-١٧٠٠	
١٩٣٠	٢٠٠٨-١٧٠٠	
١٩٣١	٢٠٠٩-١٧٠٠	
١٩٣٢	٢٠١٠-١٧٠٠	
١٩٣٣	٢٠١١-١٧٠٠	
١٩٣٤	٢٠١٢-١٧٠٠	
١٩٣٥	٢٠١٣-١٧٠٠	
١٩٣٦	٢٠١٤-١٧٠٠	
١٩٣٧	٢٠١٥-١٧٠٠	
١٩٣٨	٢٠١٦-١٧٠٠	
١٩٣٩	٢٠١٧-١٧٠٠	
١٩٤٠	٢٠١٨-١٧٠٠	
١٩٤١	٢٠١٩-١٧٠٠	
١٩٤٢	٢٠٢٠-١٧٠٠	
١٩٤٣	٢٠٢١-١٧٠٠	
١٩٤٤	٢٠٢٢-١٧٠٠	
١٩٤٥	٢٠٢٣-١٧٠٠	
١٩٤٦	٢٠٢٤-١٧٠٠	
١٩٤٧	٢٠٢٥-١٧٠٠	
١٩٤٨	٢٠٢٦-١٧٠٠	
١٩٤٩	٢٠٢٧-١٧٠٠	
١٩٥٠	٢٠٢٨-١٧٠٠	
١٩٥١	٢٠٢٩-١٧٠٠	
١٩٥٢	٢٠٣٠-١٧٠٠	
١٩٥٣	٢٠٣١-١٧٠٠	
١٩٥٤	٢٠٣٢-١٧٠٠	
١٩٥٥	٢٠٣٣-١٧٠٠	
١٩٥٦	٢٠٣٤-١٧٠٠	
١٩٥٧	٢٠٣٥-١٧٠٠	
١٩٥٨	٢٠٣٦-١٧٠٠	
١٩٥٩	٢٠٣٧-١٧٠٠	
١٩٦٠	٢٠٣٨-١٧٠٠	
١٩٦١	٢٠٣٩-١٧٠٠	
١٩٦٢	٢٠٤٠-١٧٠٠	
١٩٦٣	٢٠٤١-١٧٠٠	
١٩٦٤	٢٠٤٢-١٧٠٠	
١٩٦٥	٢٠٤٣-١٧٠٠	
١٩٦٦	٢٠٤٤-١٧٠٠	
١٩٦٧	٢٠٤٥-١٧٠٠	
١٩٦٨	٢٠٤٦-١٧٠٠	
١٩٦٩	٢٠٤٧-١٧٠٠	
١٩٧٠	٢٠٤٨-١٧٠٠	
١٩٧١	٢٠٤٩-١٧٠٠	
١٩٧٢	٢٠٥٠-١٧٠٠	
١٩٧٣	٢٠٥١-١٧٠٠	
١٩٧٤	٢٠٥٢-١٧٠٠	
١٩٧٥	٢٠٥٣-١٧٠٠	
١٩٧٦	٢٠٥٤-١٧٠٠	
١٩٧٧	٢٠٥٥-١٧٠٠	
١٩٧٨	٢٠٥٦-١٧٠٠	
١٩٧٩	٢٠٥٧-١٧٠٠	
١٩٨٠	٢٠٥٨-١٧٠٠	
١٩٨١	٢٠٥٩-١٧٠٠	
١٩٨٢	٢٠٦٠-١٧٠٠	
١٩٨٣	٢٠٦١-١٧٠٠	
١٩٨٤	٢٠٦٢-١٧٠٠	
١٩٨٥	٢٠٦٣-١٧٠٠	
١٩٨٦	٢٠٦٤-١٧٠٠	
١٩٨٧	٢٠٦٥-١٧٠٠	
١٩٨٨	٢٠٦٦-١٧٠٠	
١٩٨٩	٢٠٦٧-١٧٠٠	
١٩٩٠	٢٠٦٨-١٧٠٠	
١٩٩١	٢٠٦٩-١٧٠٠	
١٩٩٢	٢٠٧٠-١٧٠٠	
١٩٩٣	٢٠٧١-١٧٠٠	
١٩٩٤	٢٠٧٢-١٧٠٠	
١٩٩٥	٢٠٧٣-١٧٠٠	
١٩٩٦	٢٠٧٤-١٧٠٠	
١٩٩٧	٢٠٧٥-١٧٠٠	
١٩٩٨	٢٠٧٦-١٧٠٠	
١٩٩٩	٢٠٧٧-١٧٠٠	
٢٠٠٠	٢٠٧٨-١٧٠٠	
٢٠٠١	٢٠٧٩-١٧٠٠	
٢٠٠٢	٢٠٨٠-١٧٠٠	
٢٠٠٣	٢٠٨١-١٧٠٠	
٢٠٠٤	٢٠٨٢-١٧٠٠	
٢٠٠٥	٢٠٨٣-١٧٠٠	
٢٠٠٦	٢٠٨٤-١٧٠٠	
٢٠٠٧	٢٠٨٥-١٧٠٠	
٢٠٠٨	٢٠٨٦-١٧٠٠	
٢٠٠٩	٢٠٨٧-١٧٠٠	
٢٠١٠	٢٠٨٨-١٧٠٠	
٢٠١١	٢٠٨٩-١٧٠٠	
٢٠١٢	٢٠٩٠-١٧٠٠	
٢٠١٣	٢٠٩١-١٧٠٠	
٢٠١٤	٢٠٩٢-١٧٠٠	
٢٠١٥	٢٠٩٣-١٧٠٠	
٢٠١٦	٢٠٩٤-١٧٠٠	
٢٠١٧	٢٠٩٥-١٧٠٠	
٢٠١٨	٢٠٩٦-١٧٠٠	
٢٠١٩	٢٠٩٧-١٧٠٠	
٢٠٢٠	٢٠٩٨-١٧٠٠	
٢٠٢١	٢٠٩٩-١٧٠٠	
٢٠٢٢	٢١٠٠-١٧٠٠	
٢٠٢٣	٢١٠١-١٧٠٠	
٢٠٢٤	٢١٠٢-١٧٠٠	
٢٠٢٥	٢١٠٣-١٧٠٠	
٢٠٢٦	٢١٠٤-١٧٠٠	
٢٠٢٧	٢١٠٥-١٧٠٠	
٢٠٢٨	٢١٠٦-١٧٠٠	
٢٠٢٩	٢١٠٧-١٧٠٠	
٢٠٣٠	٢١٠٨-١٧٠٠	
٢٠٣١	٢١٠٩-١٧٠٠	
٢٠٣٢	٢١١٠-١٧٠٠	
٢٠٣٣	٢١١١-١٧٠٠	
٢٠٣٤	٢١١٢-١٧٠٠	
٢٠٣٥	٢١١٣-١٧٠٠	
٢٠٣٦	٢١١٤-١٧٠٠	
٢٠٣٧	٢١١٥-١٧٠٠	
٢٠٣٨	٢١١٦-١٧٠٠	
٢٠٣٩	٢١١٧-١٧٠٠	
٢٠٤٠	٢١١٨-١٧٠٠	
٢٠٤١	٢١١٩-١٧٠٠	
٢٠٤٢	٢١٢٠-١٧٠٠	
٢٠٤٣	٢١٢١-١٧٠٠	
٢٠٤٤	٢١٢٢-١٧٠٠	
٢٠٤٥	٢١٢٣-١٧٠٠	
٢٠٤٦	٢١٢٤-١٧٠٠	
٢٠٤٧	٢١٢٥-١٧٠٠	
٢٠٤٨	٢١٢٦-١٧٠٠	
٢٠٤٩	٢١٢٧-١٧٠٠	
٢٠٥٠	٢١٢٨-١٧٠٠	
٢٠٥١	٢١٢٩-١٧٠٠	
٢٠٥٢	٢١٣٠-١٧٠٠	
٢٠٥٣	٢١٣١-١٧٠٠	
٢٠٥٤	٢١٣٢-١٧٠٠	
٢٠٥٥	٢١٣٣-١٧٠٠	
٢٠٥٦	٢١٣٤-١٧٠٠	
٢٠٥٧	٢١٣٥-١٧٠٠	
٢٠٥٨	٢١٣٦-١٧٠٠	
٢٠٥٩	٢١٣٧-١٧٠٠	
٢٠٦٠	٢١٣٨-١٧٠٠	
٢٠٦١	٢١٣٩-١٧٠٠	
٢٠٦٢	٢١٤٠-١٧٠٠	
٢٠٦٣	٢١٤١-١٧٠٠	
٢٠٦٤	٢١٤٢-١٧٠٠	
٢٠٦٥	٢١٤٣-١٧٠٠	
٢٠٦٦	٢١٤٤-١٧٠	

٢٥٥٠	تبعه	٣٢٥٠	المشاوره
٢٢٢١	تبعه	٣٩٢٠	من مقليل
١١١١٢	تبعه	٤٥٥٠	تبعه
٤٣٠٠٠	تبعه	٢٠٠٠	تبعه
١١١١١	تبعه	٢٠٠٠	تبعه
٢٠٤٥	تبعه	٢٠٠٠	تبعه

خدمات الطوارئ

٩٤٢٠	بيروت	الاستعلامات:	٦٩٩.٦٥/١
٢٢٦٦	القاهرة (المراسلة):	والاستاذ:	٨١٥٧٢
٢٢٦٦	برق القاهرة:	المجاهدة:	٨٣٧٤٢
٢٢٦٩	الشرقية:	قوى الامم المتحدة:	٦٨٨٩٢
٢٢٦٩	الحدث:	الامن العام:	٦٩٩١٥
٢٢٦٩	جديدة:	الوقت:	
٨٥٧٦	جديدة:	بيروت:	٥٨.٢٢١
١٤٦١٧	جديدة:	جديدة:	٩١٦٢٣
٢٢٢٢٢	جديدة:	طرابلس:	٦.١٩٩٥
٢٠.٥٨	طرابلس:	الاستعلامات الهاتفية:	

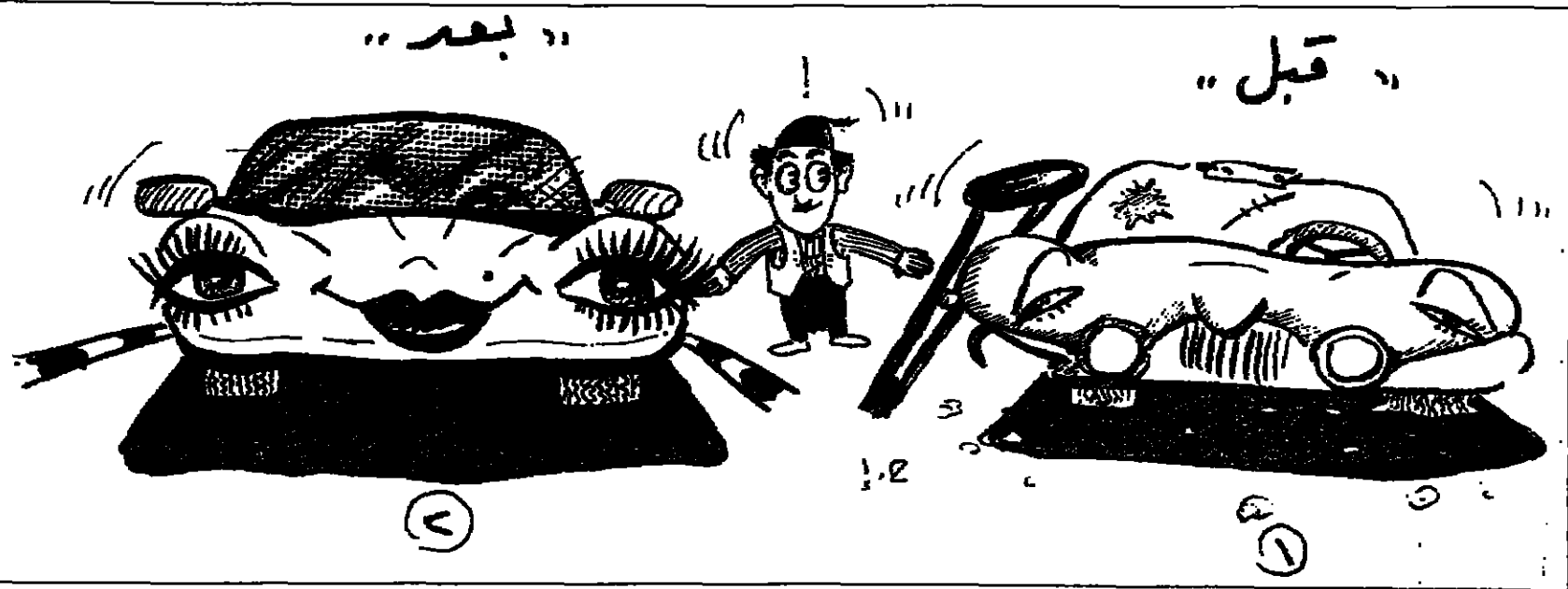
[illegible]

٤٧٧٠	بيروت:	٤٧٦١	بيروت:
١١٤١	القليبيات:	٧٦١١	طرابلس:
٥٥٠٦	بغداد:	٧٦١١١	
١٠١٣٥	جدة:		■ الصالحات ■
٢٥٧٤	زحلت:	٣٨٦٧٥	بيروت:
٣٣٥٥	صيدا:	٩٣-٣٨	جدة:
٢٢٠٥	طرابلس:	٧٢-٦٦	طرابلس:
٣٤٣٣		٤٦١-١٧	
			■ القليبي، الأحمر ■
		٨٦٥٥٦١	بيروت:
		٤٨١٠٠/٠٠	جدة:
			طرابلس:
			■ شركة الخدمات ■

١٧٩	الزيتونية	٤٨٨٠	جندية
١٨٠	برج حمود	٩٠٠	زحلة
١٨١	لغة القضاة	٨٤٨	صيدا
١٨٢	عين القلبية	٨٨٣	طرابلس
١٨٣	جندية	٦٥١	
١٨٤	زحلة		
١٨٥	طرابلس		
الطائف			
٢٥٠	بيروت	٣١٠٥	الحلب المدي
٢٥١	صيدا	٣٩٦	البايرون
			البحر
			البحر

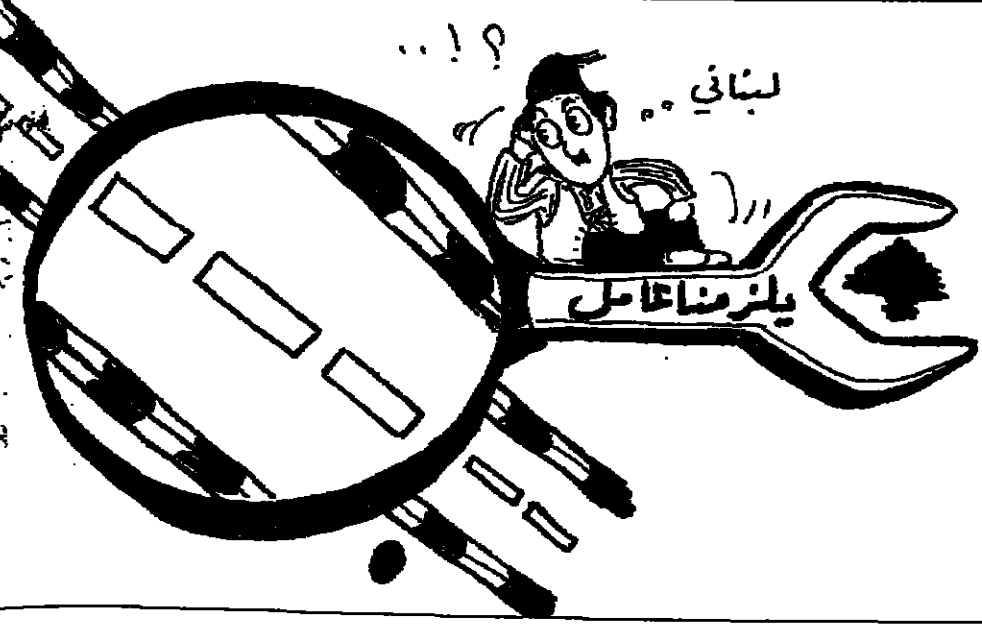
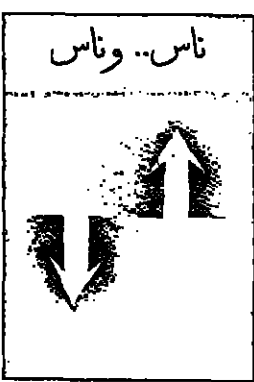
۱۱.۱۲	چوتيه:	۱۵۰۰۰	بقيه:
۵۳۰۰۰	زحله:	راجع ميريت	چوتيه:
۱۱۱۱۶	مسحه:	راجع ميريت	طوافين:
۳۰۹۰۰	طوافين:	۳۱۰۱۷	

هزيمة من الاعمال



قبل ..

بعد ..



على موكب يا أخي ..

صناعة وراء الكواليس

ان يكون سولاً تصديق هذا الأمر: سيارة قديمة لا تصلح بنظر الجميع إلا «للكسرة» تتحول بين يدي رفيق بوجيب، للتخصص في الهندسة المعمارية إلى سيارة موديل ١٩٩٥

لكن لن يكون صعباً في الوقت نفسه التأكد من ذلك عند رؤية بوجيب بحقق ذلك، وهو الذي دفعه عشقه للسيارات إلى السفر إلى بلجيكا، حيث تعلم هناك وسائل تعديل السيارة الذي كان ينفذ في بداية الأمر بنسبة عشرة بالمئة فقط، ليصبح بعد ذلك مئة بالمئة، بما يجسد شباب السيارة القديمة، أو يحولها إلى سيارة أخرى مختلفة تماماً، مثل تحويل سيارة عادية إلى سيارة سبور مكشوفة السقف.

إننا كانت فكرة تعديل السيارات غير جديدة في العالم، وهي ألفتها شركة «فندر» العالية في ألمانيا، إلا أنها ما زالت طرية العود في لبنان.

إعادة السيارات القديمة إلى صباها !

منذ أربع سنوات يزاول المهندس بوجيب هذه المهنة، التي يطلب عليها الطابع السري، والسيارة الأولى التي تم تعديلها كانت من نوع «مرسيدس ٢٥٠ موديل ١٩٧٦» لتصبح «مرسيدس ٣٠٠ موديل ١٩٩٥»، كشيرون راضيا على فشل هذه الخطوة، لكن النتائج جاءت لتثبت فشل المراهنة ونجاح التجربة بعد تنفيذها خلال شهر ونصف الشهر، وسُميت السيارة المحلة «مرسيدس ١٥٠٠ SL» وفي ذات مواسمات تقنية متطورة.

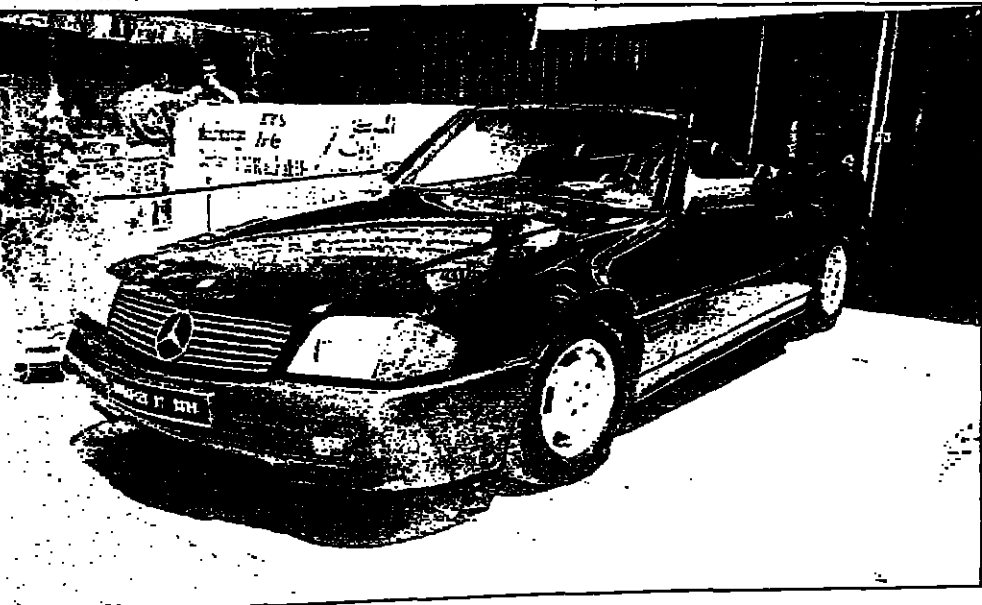
عن كيفية التعديل يقول المهندس بوجيب: «دخلت السيارة ثم أرسيتا تقنيات معينة من تعديل في المكابح، ثم تبدأ بتعديلها خارجياً فقط من الأرباب إلى غطاء الصندوق والمقاعد، بهدف المحافظة على كيانها المصنوع أساساً.

والموقع أنه لدينا إمكانية تعديل السيارة بكاملها، لكن ذلك يتطلب إقراراً قانونية معينة ما زالت غائبة في لبنان، وفي ظل ذلك تواجه مشكلة مع مصلحة تسجيل السيارات التي يظن المسؤولون فيها أنها تتحيز من دفع الرسوم والضرائب المربحة.

وسبب ذلك أيضاً، لا يمكن تعديل سيارة «المرسيدس» إلى «فيات» مثلاً، لأن من شأن هذا التعديل أن يخلق عند حصول أية مشكلة، لذلك فإن هدفنا تأمين سلامة السائق والراكب والمحافظة على وزن السيارة للتخفيف من التلوث المائي في حال حدث قد يحصل».

رعاية مفقودة

الواقع أنه الصناعة الجديدة التي يقوم بها بوجيب ليست قانونية تماماً، ولا هي مخالفة للقانون، إذ أنه سمع في عهد الرئيس الراحل سليمان فرنجية بإجراء تعديلات على أية



منحت عروس ..

سيارات على أديان أصحابها!

على حد قول «أبو مصطفى»، لا يمكن أن نكتل بنظر الفرنسيين بوجيبا وفي أسوأ الأحوال موهبتاها (وفيها يطلب العروس أن تكون الأم وموتها كعريس) وكوروتا وكورولا، ولو في سرفا سبور، وتبقى فورد وBMW محظيتان، شمينتين بامتياز، حتى أن «مسن بنزه» رجع علسانها وقهرها بالسيارة وسعدتها لكل الخصال التمجيد المسمى، تشغل أحياناً سلوك خط الضليعة، من اللينة على غيره من طرقات العاصمة.

وصحبح أن هذا العرف غير المتقنون، السائقين فوق عجلات أربع، لم يطوب مسورا ملزماً بعد، إذ أنه اختار رافات بوجيب على هذا المحرو أو ذلك إلا أن الصحيح أيضاً، أن في بعض الشوارع، ولو حتى، فاستلهمنا ليداني جمهورية اللطائف، مارس اللبنانيين صراماً غير معلن لقتسام المراكب في جمهورية المعجول، ويبدو أن شجرة الصراخ باتت محصورة حول مراكبات مثل تويوتا وBMW وفولفو وبيجو، فالصورة «الستريت» لرابية من.

«الآوتوموبيل»، «الماكينة»، «العربية».. وأسماء كثيرة أخرى حظيت بها السيارة في لغتنا اليومية. هذه الآلة الشيطانية التي صنعتها مخيلة الإنسان كوسيلة انتقال بديلة من الأبل والدواب والعربات التي تجرها الخيول، أصبحت في عصرنا الحالي، واحدة من ضرورات الحياة، ويكاد لا يخلو بيت لبناني من وجودها.

والسيارة معشوقة من الجشعين، منحت ألقاباً تخرع غجبا ودلاً. لكن النظرة إليها تقوم على أمزجة متنوعة، هكذا تنقسم أذواق الجمهور وتبناين: بين غني أريستقراطي يقود «كاديلاك»، «ليموزين»، «مرسيدس» (موديل السنة)، «ليورغيني» الخ.. وبين فئات وسطى وكادحة تقتني «بيجو» و«فيات» وموديلات يابانية قديمة توفيراً لأكلاف الوقود والصيانة.

القيادة أسلوبياً، والهوس بالسيارات، واختلاف الأنواق لجهة الاقتناء، وعالم السائقين...

كل هذه المسائل تجتمع في هذا الملف، في محاولة للاضائة على علاقة الناس بالسيارة من زوايا مختلفة.

وراء كل حادث سير عظيم ... امرأة

إذا كان، بحسب المثل، أن وراء كل رجل عظيم امرأة، ففي لبنان، ثمة وراء كل حادث سير عظيم، امرأة أيضاً، هذا على دمة لأراوي، وإن كان نلقاً على جنس حواء، ويشكل لافت، على السالفات منه.

يعتبر الكثيرون أن المرأة تنظر إلى حصولها على شهادة قيادة سيارة وكأنها ربحت ورقة في «الوتو»، أو أصبحت الجائزة الكبرى للناشبين بين يديها.

ولا يوازي هذه الفرحة إلا حرص المرأة على حرمها نفسها من الكثير مما تمناه بهدف توفير المال للزمن لتسديد «معيالة» آخر أشهر لشركة السيارات التي «تعزز» بأنها اشترت منها سيارتها.

تخبر فتاة عن زميلتها، العاملة في مصنع للأوراق المسحبة، أن الزميلة تتقاضى راتباً شهرياً لا يتجاوز الأربعة آلاف ليرة لبنانية «لا غير»، وهي غير راضية عن سيارتها، ويحدث عن سيارة مرسيدس بيضاء ١٩٠، مميزة ومكيفة: «لأن الشاب اللبناني يفرح المظاهر، ونقطه ضعفه في سيارة جميلة تقوده حسناً، هذا بحسب محنتي، وهي التفتيتها بطريق الصدفة وأوصلتها حتى عتبة منزلها.

فبين اعتبار السيارة كوسيلة لدى بعضهن أو اعتبارها غاية، تنسج الهوة، وتكثر الصراخات، وإن كان لكل فريق وجهة نظره الخاصة.

ثمة نساء يقدن سياراتهن إلى أعمالهن صباحاً، وحين يبعثن، يسيبن أزمة سير خائفة، لا سيما أن دروبنا، والحمد لله، لا تتسع لأكثر من عرض سيارة واحدة، في مناطق باتت معروفة، وإن تقود أحدها وكان شرباً لا يزعج خاطرها، تنهال الشتمات عليها بشكل قذاف خارجة، فيما تستغرق سائقة السيارة من نزوة السائقين حولها، وتكاد تجادلهم الصراخ.

وبعضهن يعشن أنهن يتبعن أصول السير، ويتقنن بالقانون والإشارات... غير أن إشارة أحدهن تنقلب خطأ من اليمين إلى اليسار فجأة، وإذا النتيجة، انعطاف فحادث... ثم حدث ولا حرج!

أحد سائقي السيارات العمومية، يكتفي بضخمة صفراء حادة، عندما نسله رايه حول قيادة المرأة للسيارة.

حقوق المرأة

الفتاة جوليانا ساروفيم تدافع عن حقوق المرأة، ثم تعتبر أنها، حين كانت تملك سيارة، كان عندها سائق، لكنها لا تجد التركيز في القيادة، وهي غالباً ما تسمع سائق الكاكسي، الذي يقفها في مكان إلى آخر يقول: «العالم في الشوارع دائماً، فتواجه رايه وتندو عن حقوق المرأة في قيادة السيارة، مهما بلغت تجاوتها.

وأي الفتاة ساروفيم، يأتي في خاتمة شبه جامعة، مع سيدة تقول إنها تتحمل الكثير من المخاطر، رغم أنها تقود السيارة منذ أكثر من سبع سنوات وهي نفسها تخبر أنها دخلت مرة في وجهة سير معاكسة، لأحد شوارع الأثرية، فوجه إليها شرطي السير لوماً لكونها لا تتقن قيادة «الآلة»، فاجابت بأن هذا صحيح.

زوج السيدة، يقول بأن ٨٠ بالمئة من النساء لا يجسن قيادة السيارة وذلك بسبب سهون أثناء القيادة أو بالفرقة، وأما بتحمل واجبات الحلات.

أحدى السالفات، تتوجه إلى الفجوات التي لا تزال في هي في هذه الحرب الأخيرة، لا سيما في مناطق من بيروت معتبرة أنها في التي تسبب الحوادث.

«أبلي معلم، صاحب مهنة حرة لا يجد مانعاً من أن تقود زوجته سيارتها، لتسهل عليه شراء الحاجيات من السوق أو إيسال الأولاد إلى المدارس، ولكن يخاف عليها في ظل القوضي القلعة في الطرقات، غير أنه يضطر على المرأة حين تقود ألا تضع النظارات أو تدخن أو ترتاب واجبات الحلات.

وما يجير عنه السيد معلم، بطرحه «لويس سمعان»، من وجهة نظر قانونية، باعتباره صاحب مكتب وساطة تأمين وله خبرة في حوادث السير والقوانين والالتقاء للمشكلة بقيادة السيارات، ويعتبر أن السائقين بشكل بارز يسيبن استعمال رخصة قيادة السير، لأنهم يترنحون على القيادة بين الناس، وعن النساء يقول: «ثمة نساء يقدن أفضل من الرجال، غير أن روح الرجل «تسرع»، أكثر لأنه يستطيع يعزل إلى الأعمال الشخصية، مثل السيد وقيادة التراكاتورات والجرافات والدراجات النارية.

من زاوية إحصائية، يرى سمعان أنه من خلال ٥٠ بوليصه تامين في العام، مثلاً هناك عشرة حوادث، بينها ثمانية في سببها الرجل، ويقول أن أئمة المرأة وعاطفتها الرقيقة متفقتان، على النطق، فتستيقن الأمر وتحكم بالوقت، الحق عليه والحق مسي، هو شرسيتي... إلى ما هناك من سينويات لا تنتهي...

ويضيف: «تأتي موضة الهاتف الخليوي، لتزيد الطين بلة، كذلك حالات السكر في الرابع الليلية، وهم من ينادي باتن شاكيات بأجيات لدى حادث سير، غير أن الدمع لا يعل مشكلة، بالعودة إلى الأرقام والتفاصيل والقوانين».

ويقول البيعض: إنه طالما أن المرأة تجسب بمهارة فئو التسبير المزلي فلتسكور علينا وتجنبنا ويلات قباحتها للسيارة.

لكن يبقى هذا الرأي عبارة عن وجهة نظر خاصة، لأن هناك أشخاصاً يعتبرون أن المرأة ماهرة في قيادتها للسيارات، هناك ما يحلله بعض الرجال نواجيتهم يحزونه على الآخرين، إنها العقلية الشرقية، تدوا على للخشب.

«شو موديلك يا فوزي؟»

أكثر ما يقال في الـ B.M.W. أنها تعشق الماء، كلما مرت عليه تبدأ قفاهما بالدوران، خيرة عند الانواع، حتى إذا كانت عابرة ورات من بعيد أريق ماء تبدأ بالفلحلق.

السيارة العتيقة تجعلك جالساً على عصابك طوال الطريق، السيارة الجديدة تجعلك تشعر أنك لن تموت.

«لهم أن توصلي إلى حيث أريد.

● جارت «بوراجي» كان يملك سيارة قديمة جداً فقالوا له: «بوراجي عتو سيارة يتجر مثل الطيارة

بالطبع شوي يا شباب ويلتزلي حطو حجارة.

وعن سيارة «الناس» الأميركية التي اشتهرت في لبنان كثيراً أواخر الأربعينات، وكان عيها أنها استهلك الكثير من قطع الدهموراج:

«يا مائش» يا سكين

يا بوراجيا قبل اللقن

● محسن - رحمه الله - «محبق أبي العزيز» كان يملك سيارة «سيك» بشعة وعتيقة يخب بها إلى السيد، عندما كان الناس يقترجون عليه تخييرها كان يقول أنها: «بصلي ع الفرية قبل الكلب».

أبي الهوس بالسيارات القديمة، اخطط عليه الإس ذات مرة، وكان يسألني عن عمري لسبب ما عدت لأفكر، فقال من دون انتباه: «فوزي، شو موديلك؟».

فوزي يمين

حوار الهوم في سيارة أجرة

رفيقي من «حزب» الأربعة دواليب!

كما كل «الطفران» الذين يكتفون بنار الشمس بانتظار «أوتوبيس» الدولة أو وسائل النقل المستخدمة من «البوسطة» إلى «الفان»، كنت أدعو أن تصل واسطة نقل تريحني وترجع جيبي وتوصلني إلى مركز عملي، لأن الوقت داهمني، أتزت أن أفلد «الكبار» فاستقبلت سيارة أجرة.

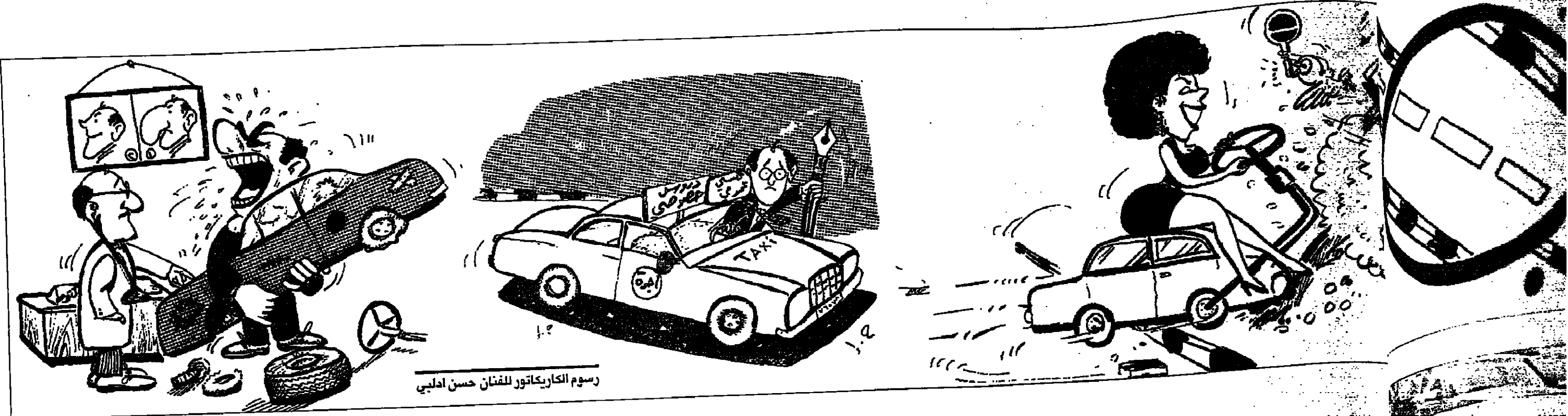
كنا كل «الطفران» الذين يكتفون بنار الشمس بانتظار «أوتوبيس» الدولة أو وسائل النقل المستخدمة من «البوسطة» إلى «الفان»، كنت أدعو أن تصل واسطة نقل تريحني وترجع جيبي وتوصلني إلى مركز عملي، لأن الوقت داهمني، أتزت أن أفلد «الكبار» فاستقبلت سيارة أجرة.

كان السائق مقتتل الجسم مثل مصراع بعشرت مثقولة، وحدث في السيارة، فلا بد إذا من حديث مجاملة تفرسه بإلحاحات الراكب أو السائق لافرق، ولتقتني من الإحساس بانسي ثقل عندما أكون صامتاً.

على أي حال وبعد لحظات من سعودي إلى السيارة، فر وبع سيارات سوداء شاحبة يسرع بسرعة ضوئية، نظرت إلى السائق، فوجدته متدبراً وما لبث أن أتمت: «شوف يشو شطاطون، كتيف بدهم يشوفوسوا الناس العواتين»، وأضاف: «مدقني أيام الملبشات كانت أحسن... يمكن أو كنت بتعرف أي مسؤول صغير يتجر حالك».

انشرح صدري لسماع ملاحظته الاقتصادية الاجتماعية ونقسته على الدولة التي مثله من جماعة «البروليتاريا»، وهذا ما دفعني إلى التعرف إليه أكثر، فاستخرفت أنه جاري من منطقة الشريعة المحلل... ويما أن «الفرية» قد جعلتها داخل الوطن، اضطرت أن أسمعني أنه إصاصة خاصة أن ذلك عز في نفسه الاعتقاد بأن أي كلام يقوله لا يد من أن يعجز عن رايه وراي في وقت واحد، قال: «نحن أبناء الشريعة لا نحصي إلا البرارة والمعانة، سار لنا عشرين عاماً خارج قرائنا، ماذا فعلنا لنا الدولة؟».

وعندما علمت بأنه يمكن في منطقة ذات صيغة سياسية معينة سألته ما إذا كان يتعاطى السياسة أو ينتخب أحداً فرد بالثني وبغضب شديد: «أنا خبي من حزب السيارة، تعبت كثيراً وما جاد حق، على شو بعثت نصب السياسيين، أنا زلي كنت أجرباً قديماً مئة دولار، الآن أصبحت أبيض ١٥٠ دولاراً، عظيم، بس الأنظم أن الحاجة التي تسكن عندها تريد



رسوم الكاريكاتور للفنان حسن ادلبي

«شقرا» «فيزا» إلى الزواج!

أربع فتيات، فيزتان إلى استراليا، فيزا إلى كندا وفيزا إلى انجلترا، فيزا حصل شابان من القوية السيد الأخير على فيزتين، واحدة إلى استراليا والأخرى إلى امريكا.

ولم يكن يتوقع «رفيق» (٢٦ عاماً)، الذي يعيش في بيروت، أن تكون بلده شقرا في بداية الطريق لتحقيق الحلم الذي راوده منذ خروجه من الجامعة اللبنانية. فهو يحاول منذ سنتين الحصول على تأشيرة دخول إلى امريكا ولكن من دون جدوى.

«السبا» (١٩ عاماً) السابعة عشرة وحاملة الجنسية الأمريكية العائدة إلى شقرا انتزعت شاباً من «مشاهير» بات يعقدها حوله، بالإضافة إلى أنها تقول والد رفيق: «جاء جد البنت، وهو واحد مع بداية كل سيف، يرسل المخطوبين بنتهم، اللواتي تلقن الشامة عشرة إلى «شقرا» بهدف الزواج من أحد شباب القوية، ويتبقى الأفضلية لابن العم ومن ثم للأقرباء، وإذا كان العريس من غير اقرباء العروس، يكون ابن عمه قد وجدوا فيه صفات الشاب الجيد كالمستوى العلمي «الأدوية»، والالتزام إلى عائلة، «محترمة».

أحد المخطوبين في استراليا أرسل بنته الثلاث إلى «شقرا»، اشترط أن يكون العرسان من إحدى العلاقات البارزة فيها.

هؤلاء المخطوبين يصرون على تزويج بنتهم وفق أسس وأهم قوام كانت ساعده في القوية منذ عرس أول السنين، ولم يجرؤوا اختيارات الجدية التي طالت التقاليد في شقرا التي باتت على قلب قوسين أو أدنى من أن تصعب مبدية.

وعندما تطأ أقدام الفتاة القادمة إلى شقرا من بلاد الغربة تنافسها بان اسماء، غير اسمها الفعلي، ينتقلها، فهي بالنسبة لشباب القوية بمثابة تأشيرة دخول إلى بلاد الغربة. لذلك فإن الاسم المتداول للفتاة التي تحمل جنسية أجنبية، الفيزا.

والتمييز بين فتاة وأخرى من هؤلاء، يضيف شباب شقرا إلى اسمها الأول، الجنسية التي تحملها، فيقال: الفيزا اللبنانية، الفيزا الاسترالية...

وتحصد المنافسة هذه الأيام بين شباب شقرا للحصول على أربعة فيزا، أو بكلام آخر، للزواج من

علاقة التواصل بين المخطوب وقريبة، تبدو عسيرة على الانتفاع، حتى في الظروف القاهرة. وثمة ظاهرة لافتة في بلدة «شقرا» الجنوبية، التي ظل أبناءها المخطوبين، يوزونها كلها سحتت لهم فرصة، على الرغم من القسوة الإسرائيلية التي يستهدفها بين الجنين والآخر، والاستعانة في شقرا، باتت مناسبة سببية لإثباتها، حيث تشهد بيوتها وشوارعها حركة وجوية، وتحلو الكزويوة بين الصداقات والشباب في ساعات العصر، وخلال الليالي المفعرة.

وعسا في الماضي، لا تزال النسب في هذه القوية الجبلية، يتقلن فصل الصيف، ويحلن بعمرسان أتراب من بين المخطوبين العائدين، لكن الألف ما شجعت «الصيفيات» الأخيرة، وهو أن الشباب باتوا ينتظرون تعيينهم من بيت المخطوبين، حيث العروس وتأشيرة الدخول إلى امريكا أو استراليا أو غيرها من بلاد الغربة.

مع بداية كل سيف، يرسل المخطوبين بنتهم، اللواتي تلقن الشامة عشرة إلى «شقرا» بهدف الزواج من أحد شباب القوية، ويتبقى الأفضلية لابن العم ومن ثم للأقرباء، وإذا كان العريس من غير اقرباء العروس، يكون ابن عمه قد وجدوا فيه صفات الشاب الجيد كالمستوى العلمي «الأدوية»، والالتزام إلى عائلة، «محترمة».

أحد المخطوبين في استراليا أرسل بنته الثلاث إلى «شقرا»، اشترط أن يكون العرسان من إحدى العلاقات البارزة فيها.

هؤلاء المخطوبين يصرون على تزويج بنتهم وفق أسس وأهم قوام كانت ساعده في القوية منذ عرس أول السنين، ولم يجرؤوا اختيارات الجدية التي طالت التقاليد في شقرا التي باتت على قلب قوسين أو أدنى من أن تصعب مبدية.

وعندما تطأ أقدام الفتاة القادمة إلى شقرا من بلاد الغربة تنافسها بان اسماء، غير اسمها الفعلي، ينتقلها، فهي بالنسبة لشباب القوية بمثابة تأشيرة دخول إلى بلاد الغربة. لذلك فإن الاسم المتداول للفتاة التي تحمل جنسية أجنبية، الفيزا.

والتمييز بين فتاة وأخرى من هؤلاء، يضيف شباب شقرا إلى اسمها الأول، الجنسية التي تحملها، فيقال: الفيزا اللبنانية، الفيزا الاسترالية...

وتحصد المنافسة هذه الأيام بين شباب شقرا للحصول على أربعة فيزا، أو بكلام آخر، للزواج من



كيف استطاع اللبنانيون منع انتشار الأوبئة باعتمادات محدودة، هذا المثل تعبه «جاء» نقول إننا نحن الذين اخترنا البقاء استغلنا أن نعمل ذلك بشجاعة وسهولة «هيا» واحدة من أولئك الذين يعودون إلى بيروت إلى هذا الذي يؤمنه لبنان، في حين أن الكثيرين يقولون إنهم لن يلبسوا اسم لبنان، إلى طبع قريتهم اسم لبنان، إلى منتج سباحي على شاطئ اسمه لبنان إلى هؤلاء نقول: لا تزيادوا علينا في حبة هذا البلد، دعونا نرحب بالقاء بكم بعيداً عن الصناعات والعقبات، نريد منكم عملاً لا خطراً، ولا تعودوا إلا بعد شهرين، ثلاثين سنة، لأننا مسجونين بلباننا بابق يا صلاصكم ومطوحناكم أن تتجولوا من دولة، بيدكم عمركم لزيارتكم وإلى «هيا» نقول: كم يبدو لبنان رائعا حين تتحدثين

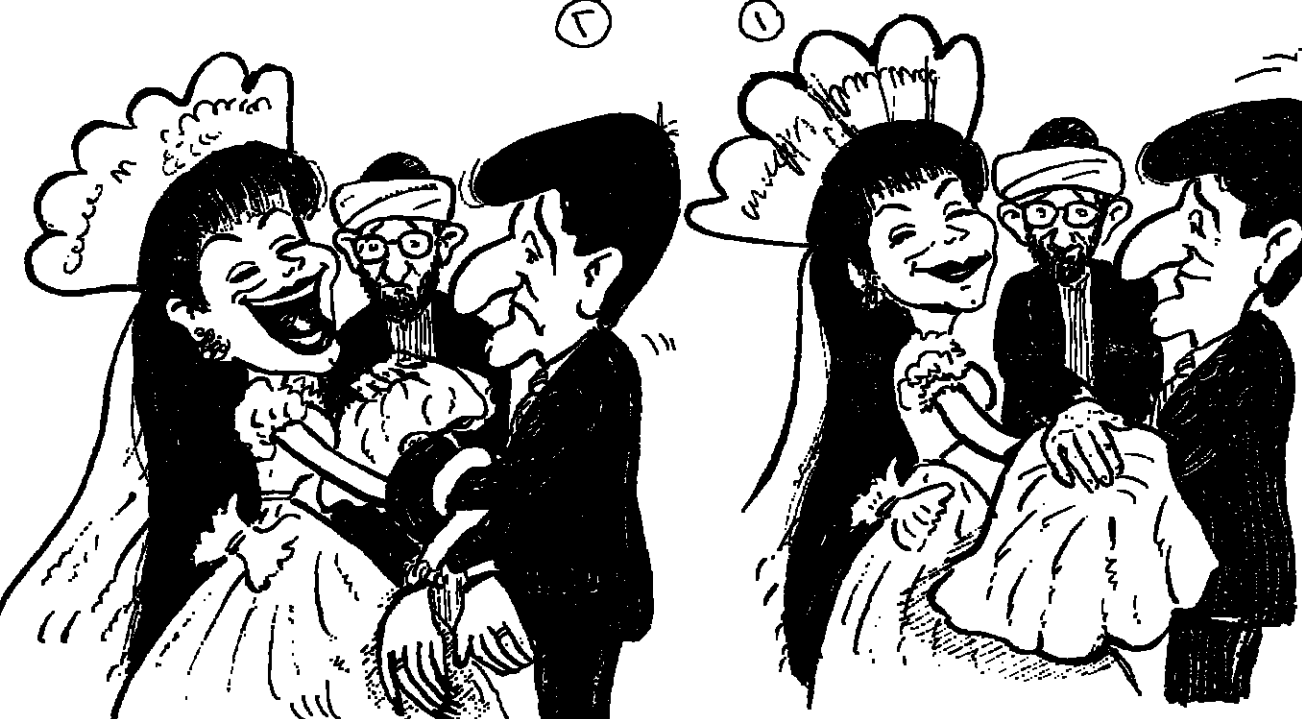
ماري القصص



بعض المخطوبين العائدين يثيرون فينا أحياءاً وخجلاً وشعوراً بالفضة، وكأننا لسنا على قدر قيمتهم، فيصرون لسان حالنا أمام نظراتهم: «يا أرض انشغي وابليصية، على الطريق، من الطار إلى البيت، لم يتوقف «المغرب» العائد من باريس عن «التق» التفاتيات، الحفر، الحرارة، كيف فيكن عايشين» ويتناسى هذا الذي سافر منذ حوالي السنة فقط رائحة التزو في العاصمة الفرنسية، وقد مر وقت طويل قبل أن تألف أمعاؤه التفاتيات والأوصاف فيه.

بعض المخطوبين العائدين يثيرون فينا أحياءاً وخجلاً وشعوراً بالفضة، وكأننا لسنا على قدر قيمتهم، فيصرون لسان حالنا أمام نظراتهم: «يا أرض انشغي وابليصية، على الطريق، من الطار إلى البيت، لم يتوقف «المغرب» العائد من باريس عن «التق» التفاتيات، الحفر، الحرارة، كيف فيكن عايشين» ويتناسى هذا الذي سافر منذ حوالي السنة فقط رائحة التزو في العاصمة الفرنسية، وقد مر وقت طويل قبل أن تألف أمعاؤه التفاتيات والأوصاف فيه.

«أهلا بها الطلّة» : عندما «ينق» المخطوبون!



ما زلت علمانياً!

في أوائل السبعينيات، وداخل غرفة «محشوة» الطلاب في تكميلية فرن الشباك الرسمية للصبان، تقف راحة انتدبتها وزارة التربية لنشر التعاليم المسيحية.

في ذلك الزمن، كان التعليم الديني إلزامياً داخل المؤسسات التربوية، في حين تم إلغاء كتاب التربية الوطنية «أمة مشرقة والحرب»، وأصبحت ورومان متا، رجال دين وشيوخ هناك، حسب التقسيم الجغرافي، وكل يقود دأبل سربه.

بعينتي، ومعني ما كنت عليه في طفولتي، كان المسيحي والمسلم في سعيهم، وكنت حائنة وأرضية، أعرف من خزين ديانتين ومسلكين وأطروقتي عيش، حتى في مي، في ما بعد، إلى مارونية تحببني ملاذاً، وقد فرّجوا جاني خاتل بيوتني وبيننا، ذلك المزاج الأخرق الذي عايت حتى أتى سارتر، لفكرة ثانية، بدد لي فيها أن تزود نحو أمة ومارونية.

أثناء «حملة» الدين في مدرستنا، كان حق الطلاب المسلم أن يشاروا إلى شاء، الأمر الذي لم يتقبله علي، فأتنا المسلم وله أعز من لحظة، ويقتض مواظبة على «حملة» الدين حيا بالأطلاع والمعرفة، حيث خرت إعجاب الرهايات بي، سوف توصلني إلى الطريق العلماني، وفيه معارسات وشعائر رجال الدين كافة، وفي إحدى الساعات سألتني «الأخت تريزا» عن مذهبي، هل أنت شيعي أم سني أم درزي؟ ومن دون تردد أو تفكير قلت: شيعي... ولم أكن أعلم ما معنى هذه الكلمة، سوى أنني كنت أشاهد أشخاصاً يأتون كل يوم أحد صباحاً لبيع مجلة «الأخبار»، علمت أنهم شيعيون.

هذا الجواب الإرتجالي كان سبباً في حرمتي من ساحة توجيهي إنذار، بعدي، على الرغم من ترددي الدائم على لفظة «أثناء إقامة القداس بالكنائس».

هذه الجواب وما تبعها من مناقشات وجارات واتهامي بالارحامد راع أني لم أكن أعلم معنى هذه الكلمة من قبل زملائي، جعلتني أحاول التصرف أكثر إلى الدين، آخر، يمارس الإقبال نشطاً من تلميذ آخر من طائفة أخرى، فما العمل! إنني يجب أن أتخذ قراراً، وما أن ألبس واحد، وعادة الله الواحد، وهذا ما تقرر به جميع العلمانيات السويات، إنني فكتي عبادة الله خارج إطار رجال الدين ومسؤوليتهم التي تفوق ولا تجمع، وتزود الخوف في النفوس والتوقع داخل إطار الذهب الواحد، بدل نشر الحجة والأخوة والأخلاق، والدليل على هذه التورية الدينية السببية ما جاء على لسان أحد الزوّار يوم كان أحد قادة المارشليات: إنني أصف شخصاً مسلماً لأول مرة في حياتي.

ويبدو أن هذه الأداة قد تعززت بين العشاق والقبائل اللبنانية، عشية اندلاع الحرب وما سببته من فزع سكاني طائفي ومذهبي، حتى بين أتراب الذهب الواحد، وهذا لا بد من ذكر جاذبتني إلى المثلثة الدينية التي الأسس فيها، زفني فتاة مسلمة «سنية» إلتزمت بي، قوئي لا ألتقي إلى مذهبها، رغم مرور أكثر من سنة على العلاقة ومعها

كوني ابتهاجاً، لم تغفل سعة الحرب شيئاً، فقط جاءت كسفة على الصدغ وأبداناً بانتهاء وعان، كان الوطن ومكانتي فيه، ما خشيت عليهما من الحرب، وكنت أمراً في سري من حرب مسيحية - إسلامية، ليقتضي الشخصي التابع من انتماءاتي، بانها ردت فعل ملوطة، أمكن تخلفني التفرج عليها بجدية مطلقة.

تخطت المسيحية عني، المعنى الطائفي الضيق، والتمتدتها دائماً إلى حروبنا المسيحية - المسيحية، وإلى حروب المسيحيين في اختصار، كما أنني استهيمت دائماً بخسوف الخلف من خلال قاعليته، فلم يكن ممكناً من جهتي، النظر إلى سارتر، مشاركا في ثورة طراب باريس في العام ١٩٦٨ بوصفه مسيحياً، بل أنني ما أنزعتني لثباته مسلماً حتى في استخداماته العزوية الإنسانية، ثم أنني لم أزه مسيحياً على الإطلاق في زيارته إسرائيل، مثله سيمون دي كاسترو ولا غيرا.

بصف واور وجيس دوبريه، وهذا ليس شأن مقولة ماركس في الدين أقصوب السبوت، كنت نظيفة من مضاعفاتها، ذلك أنها ما استصحت في اهتمامها مباشرة بالتحصيل الديني، هي التي تخطت، أما الإقبال في إعارة القرآن الكريم بوصفه ركيزة حياة - فضلي بتقديره إلى ما بعدم، نظاماً اجتماعياً مكافئاً، أو ذلك الحني الطوبوي الضرب على الخد الأيمن، ليلييه الأيسر، فهذه قضية است الآن في مذهبها، الدين عنصر في نسج اجتماعي فكري، فكذا أمنت دائماً، وهو إيمان أرجوه مسابوا، إيمان الذي اعتبرتُه خاصاً، وما زال.

عناية جابر

لن يعدو الأمر أكثر من تسجيل ذكريات غائصة، كما است بصدد تصنيف انتمائي الديني، بهدف الإحالة على الآخر، انتمائه الديني هو الآخر، والتشاور عليه، عبر مقولة ذابطة بدبته الحقائق.

ولا أربح حقاً، المشاركة في سجال مذهبتي، حول اغتراب المسلم عن المسيحية - بعض المسلمين وبعض المسيحيين - ذلك أن الحرب الأبلية إلى التراجع، دليل باهظ الحضور على الاغتراب الآف الذكر.

بيننا سارتر.. و«دي بوفوار»

اشراكه البكاء الذي ما زال متصلاً في عيني، حتى البهجة، سخرتها لأزيد من الدمع، لا كان يعني لي، حين المزاج راقصاً، «طال انتظاري لودي وبالبع عند اليوم».

كنت أعرب إلى بيت جديتي، لأن مظاهر الإيمان أقل قتلاً وأخف وطأة، وكنت أعرب، ليضئني سماع عاشرهم من الخداع، الذي يتك له أبي أن يغفل بي ما يشاء، من استحدار الدعوى إلى الإقبال في كاتبة عسيرة ما زالت، وما زلت أسلم لها أثنى أوقايتي، «شوشو» راحو الحجاج Groupe على الحج، كانت تسلمني جديتي المسيحية، أن أعود للسكنى عندها، بينما كانت تهين لوالدي «التركة» المقلوبة على نفسها الاختيارات، والبدنة والعصر واللحمة النينة، حتى الصعتر الأخير والشككيش والحالات والتولة.

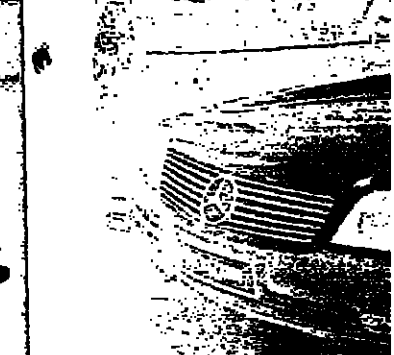
ما صنعت، أنني عرفت دوماً المسيحي، هيمنة المسيحية، وما تركت للزوي أن تصور شكله، لقد ساكتت المسيحي، وكنت في بعضي، من رجمه، كذلك أحييت ما صنعتي، ذلك الكم في الإسلام في داخلي ومعتقدي، وإن كنت أبل كطلة إلى رحابة متخيلة، وتحميها المسيحية لتكريبي المزاجي المبارك، كان تأخذي جديتي حينها إلى «سوق الكزويوة» - أسبع ما زلت صوت «سكربتيتيه» على البلاط المرسوف - لإضادة الشموخ والصلاة وعقد النية على فعل إيمان، كما أحببت دوماً، حين زيارتنا المتكررة بيت مسلم، إنما أنا في حال سرد تقفاني

في فكريات ليس إلا، حين فترة طفولتي، فيالحيثما قضيتها في بيت جديتي لوالديتي، المسيحية، ومنها أدركت الفيق للشمع الذي ما زال يسكنني، تلك الهمة الروحية التي عرفتها معي، ذلك النظام الذي رتب أوقاتي، والتعامي الحذر مع الحياة ومجرباتها.

علمتني جديتي، السيدة المسيحية التي شققت بها، كيف أشعل النيران من أوله، كيف استلهه نجيحة تلق به، وكيف أشد من هذه الجعة في الآن عنه، منها تعلقت قدس أسرار الجسد، والولع به، وكيف تحو عليه الروح، ليندفعاً كل خلاصا.

بدأت ماري ما موسومة القبطان والبحرية كانت تبدا نهارها، تذاق وتتعطر، وتميل على، غافية، توقفتني في بواكير الصباحات، أنا المظلة الربعة بكفها، لكي تدمع طقوس العجرج وتخطع سعا أنهار جميل، لم أرك في بيتها لحظة واحدة، ومن خلال إطرانها الأوكدة والحنين، تمرأيت جمالي، كانت تغالي، وكنت أحب مقالاتها.

في بيتنا، ما كنت أبقى طويلاً، بالرغم من أنني تخليت بولاه بهي، متحدر عروق، غير أنه سريع الانتعاش، جأم الغضب، يكن وله ثابتاً للبعد ريعون إده، ويكي في أسبانتا الدينية التلغزونية، حبال تهابيل - غرامية واختعارة - مصرة تجري في فيلم عربي، كان عندها، يرخي لدموعه العنان، وكنت

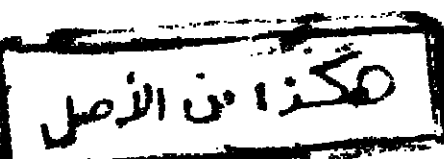


سحابها!

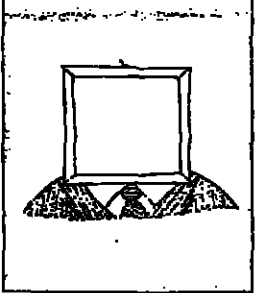
معشيتي، لا يمكن أن أكتحل بخير وفي أسوأ الأحوال مواظبتني ريتا، زور التهجوت الأم وباتتها كيتا ولو في سرفا صوم، وتنتق فلوكون كين خضمتين باحتيا، حتى أن علمانياتها وقهرها لشهيد شغل التمسيد الشقي، ففعل اللامحبة - عين التينة على غيره

في، لا يعرف غير المتكلم، السلف فوق تيب سمعوا ملزماً بعد، إذ يكره تيب على هذا المسور أو ذاك، إلا أن في بعض الشواهد، تلمحنا

بها، التي لم يجد لها بايو فوق خريطة الطائفية، إذ يكره كذاها أنها وخذت اللبنانيين، من في القبلات، قبل لنا أن نمل في جمودنا الطائف ولو حتى، سليمان عوده



بورترية



مع الحرب وما بعدها، سلاحهم كم قلب الصخب هذه الأغنية وسحرها. كان أصابع اللبنانيين لم تعد تحمل «رومانسيات» فيروز ولا سويقات أم كلثوم، أو الأجراس الجميلة لعبد الحليم حافظ، فريد الأطرش وأسماهان. ربما كان هناك حاجة للناس إلى الصخب، لكي يتوازنا أو لكي يوازنوا بين ثورتهم الداخلية والاحتقان المحيط بهم من كل جانب. ولكن، إذا كانت «الأغنية الثوبية» أقل جعرا بمحبتها تجاه الرجل فهذه الأغنية الذكورية، ذهبت بعيدا في قلوبها. فلا تنلوه هذه على إحساس يخطر ما يسبق على الرجل، فلنا به يحتاط لأمر.

كان إحساسا يخوف على قفصان رجولة مهزلة الحروب وسنوات الشقاء، ولا فاعل الحامي لأن تمثّل الأغنية اللبنانية بإسباب العنف الذكوري غالباً. فينيرى مطربون لزج «العقل العاطفي» التقليدي تجاه الحبيبة، ويتصوروا للذكورة، فإذا أغنياتهم تنفصا حافلة بالتحدي، زائدة العنف والسمنة.

إن تدخل تلويلات والتعويض الفرويدي (نسبة إلى الفيلسوف الألماني سغفوند فرويد)، فذلك نقول لأجابه منه بيمس، لكن محطات الحياة يحلوها زمرا، سحرها وزينتها. كما لو أنها أرادت أن تحيط قلب الناس وفواجيسهم على أمل الوصول إلى مشاعرهم وسير أغوارها.

غير أن هذه الأناض من الأغنية، سرعان ما وقعت في عيوبها، امتدتها السامعون، فوجدوا على مسامعهم نماذج هابطة من الكلمات، أقل ما يقال فيها إنها فقدت الكثير من شفافيتها وسحرها. ذهبت السامع اللبناني في هداه وحاجته لنغم رقيق يمنحه قسطاً من انصافه التي فقدتها على امتداد سنوات العنف الطويلة.

لقد خلت أغنيات لا عذ لها من عبارات اللهفة والتوسل والتشويق إلى آخر ما اعتدنا من تلوين «الشعور اللطيف» لعب الراء وعشيقها، أو الانتعاش بحسبها وجاذبيتها، وانظر الجديد كأنه عزف غريب الأطوار على أيقاع مضاد، غالباً ما بلغ حدود السادية وتعنيف الجنس الآخر.

«بماذا تقدر هذا القول الدمو؟» قالها صاحب يدارة، ثم أخذ مسجبة عميقة من لفافة تبغ لا تقارب شقيقه، إلا حين يغلبه النعاس فينام، لم يدعي استنهم ما قصد من سؤاله الفاجر، فأكمل: «لا ترى محي أن في الأغنية اللبنانية إعلاناً عن قسوة ذكورية يتبادلها الجنسان؟»

سحر الكلمات اضمحل

.. والعنف ساد «المراجع» كان صاحبني يجزئي إلى الكلام عن ظاهرة العنف في الغناء اللبناني، لا سيما ذلك الذي تشي به الأغنية الذكورية، كأنها أراد بهذه «اللغة» الطريفة، الإيحاء بأن ما بين الحب والحرب فسحة ضئيلة لا تلبث أن تحس بوقت قليل.

مُغْنُو القسوة!

في الحقيقة التالية للأغنية اللبنانية، بدأ هناك بؤس، انتمرد الذكوري، نمت جزئياً مع الحرب طويلاً. هناك الذي راح يشبهنا بشاوييه الطويلين المعقولين إلى أعلى، ويواجه جيبته، وأعاد إياها بالوقاء بحبه، شريطة ألا «تمس» شاربته، ما دام الشاربين رمزاً لقسوة رجل مستكين بعقده الاستبداد على الأنثى: «... لا تحلفني بالخبث ولا تعشيني بالعقب من قاني بخلتك بين إني على حيك أمين خلت الشارب ما جيبته» المطرب ملحم بركات بدأ تمرّداً على جانب لفت من القسوة، كما لو أنه يريد تعويض صعوبة الحصول على اجترار رصادهن بكس، كما فعل قبله «ديك الجن الحمصي»، وكأول عدة، من خلال إيلائه عدم الاكتراث، ولئن كان الأمر يحتاج إلى جرأة نادرة، فإن كلمات الأغنية تنكثي أو لا بعدم الاكتراث بأحاسيس المرأة، كما في القطع التالي من أغنيته له: «... ما تهزي كروش التوتى ما بيدك لو بيموتى»

بعد سفيرو عالج فوني عابيك فوني... ثم ما هو في أغنيته أخرى يكشف عن «سادية» واضحة تجاه المرأة فيخطأها مهدداً متوقفاً: «... شو بكي قعدتي، وفني ومن وحي بسرعة اختي وقيل ما تقلي اسعي بوس إيدي واركي من ممكن أركي حنك

خطف وثارا المطرب عاصي الشامي الذي يشاهد له الجمهور «كليب» دموياً لأغنيته الأخيرة «يا بيمه» كان قد تودع، في أغنية سابقة، حبيبته بالخطيئة، غير عابى بالصعاب التي قد تعترضه: «... ناري على خطيئة لو مها يصير من سائل من تكبري بظيل وكثير

هذه الزاوية مفتوحة أمام القراء لعرض آرائهم ومشكلاتهم، كما هي مشرعة للنقاش والحواسر في شتى القضايا والهواجس الإنسانية والاجتماعية.

سهرية مع... «استرليتا»

وعاء ضخم مليء بشرائح الجزر النعومة بالحامض والم، يتوسط القعدة، والعائلة يرمونها تحيط به، من دون أن تفت إليه يد واحدة. «هيدي بولان» السهرة لم تبدأ بعد.

شبه من المصبرات المسلية، والقداخ من الرطبات النعشة، ولكل ينتظر انتهاء شرحة الإخبار الملهة، ولقطع الوقت، يتجاذب أفراد العائلة أطراف الحديث، الذي يشرك فيه المسفير والكبير، الكفل والعجوز، فأنواع تناسب الجميع، ويغفها الجميع.

لا يلبث هذا الحديث الوديع، أن يتحول إلى مناقشة حادة، أصراع وعويل، ومن غير المستبعد أن يبدأ ضروب الكراسي وشدة الشعر، خصوصاً إذا كان الحديث قد مس بعض القادات... والتمجيد والانتصار.

وتنتهي أخبار بكري، الدكتور، والتمجيد، وعمليات حزب الله، التي تزد عليها إسرائيل بصفته الأمالي (١)، وبالختصر تنتهي شرحة الإخبار فتنتهي الأحاديث عن الجيران والناس والسيارات والفنجان، والأزياء والمطربين والنجمة واتحاد كرة القدم... وينتهي بتقديم المخبزة الباسية، وتتم العدايات الممشى كونه وتبدأ السهرة استرليتا.

وبغرض حال في المنطقة حظر تكلم، فتخشع الإصرار وتخشع العيون التي عراب الحسنة اللطفا وتفتت الخيلات من أعقابها، لتعبر في عالم آخر، عالم «استرليتا» ومشاكلها، وتسيطر هذه على العقول جميعاً فيفتار بها كل حسب ثقافته ووعيه.

ويصرح الطفل الصغير: «علوشي» مع استرليتا وقصة حبه، الحزن لحزنها ويصرح لفرحها ويصرح كيف يتبعها ما يرى على حياته العاطفية فيفتار بزميلته في المدرسة، كيف يجتذبه إليه ويغلبها في شباته، ثم يعرض عنها ويتدل عليها، ولا يستعدها أن يصغرها، وكفاء ليلها نور جولته.

وفي هذا الوقت، يهيم «أبو علي» مع الحسنة في مكان آخر بعيداً عن زوجته، ومع كل الثقافة مغيرة أو ضحكة قاسية، تشوب لبلاول الرجل، ويتدل نظره بين زوجته

«المصيبة» الملوثة بناسها

ولدت في منطقة المصيبة وعشت فيها، أنا سريانة أرثوذكسية، واعتقد أن الناس جميعهم من خلق الله، لم أكن أعرف للثقة لأنني أحبها كثيراً، فهي مولوة وفيها من كل الناس من مسلمين ومسيحيين... لأحب أن أسكن في منطقة ذات لون مسيحي واحد.

وعندما كنت أرى بيت عمتي في المنطقة الشرقية كان أجداني هناك يقولون لي: ماذا تفعلين في الغربية؟ كيف تستطيعين العيش بين المسلمين؟ وكنت في الحقيقة استغربت أسألهم، وأقرو مباشرة بصديقاتي وخاصة الصديقات اللواتي أحيين وحيدني، وصديقتي الأخرى التي كانت تزورني كل يوم في هذه المدينة البنية المصيبة.

في الحقيقة إن هناك متحسين من الفئتين، لكن الذين ضد التعصب، أكثر مرة كيف عادت أخته خالي إلى بيتها وهي ترتعد وترتجف، فسلناها ما يله أجابت أن أحد

«تسوية القيد» بحاجة إلى تسوية

كثيراً ما تفصلنا الفلأق أو الساعات أو الأيام من مراحل مده في حياتنا فلأقوت هو الأساس الذي يبنى عليه تاريخ الشعوب.

أما عن علاقة الوقت مع الدوائر الرسمية... فهي علاقة أبدية منها تكشفت نسبة للجيل أو الوعي، التقدم أو التخلف وكثيراً ما نشاهد أن نسمع عن سيرة هذه العلاقة التي توضع في خدمة مصالحها، كما هو مقترح في كافة القوائم في الدوائر الرسمية المعنية.

ومن الدوائر «مطيرة القنوس» التي تتوزع على جميع المحافظات وهي مرتبطة به «المدينة الأم» في العاصمة في حال استدعى لأي ذلك.

وميزة هذه العلاقة أنها الأكثر حيوية لكثرة تعاطيها بالسلوك البشري للسلطان... ثمة أسماء كثيرة يغاها أصحابها بأخطاها في تمويهها بالسجلات الرسمية، فيصل إلى تصحيح الأمر بسرعة، أو تحال العاملة إلى الحاكم إتخاذ الأحكام المناسبة.

من هنا تبدأ سيرة طويلة وشاقة في أقبية المكاتب لتتخذ على ذلك مثلاً بين أدينا معاملة مسفحة من مختار القرية ومخولة إلى مأور نفوس صور تحت عنوان: «إبنت شيب» حيث أن صاحب العلاقة فوراً بعد عمر جاوز الستين عاماً وأبو يوده باسمه لا يحمل اسم شهرته مع العلم أنه قد أصدر عدة جوازات سفر وإخراجات قيد حملت صحتها في شيرته هذا، إضافة إلى أنه متزوج ومحمل أولاده العشرة لشيرة نفسها، كذلك أمه، وهي مقيمة في السجلات الرسمية.

لذلك تحرك صاحبنا «بسرعة» ليثبت شهرته عبر تلك العاملة التي بدلت «طريق الجبلية» في ١٩٩٥/٣/١٠، وهي قدمت إلى مأور نفوس صور ليصلق عليها ويحولها



حقيقتان... ولغتنا كانت الصورة تتجلى بقليل من السعة في محاولة شهادتها من الحرب على مسرح «الأفوين» ورحباته، يومها استمع ذلك الجيل يشغف تلك «المخلقة» العاطفية المشهورة بين الحبيب الذي يبدى كبرياء خجولة وحبيته الوافقة من أن ما يفعله مجرد مكالمة تخفي تداك: «... من... ملك ومستك... يا تعتريك يا ملك ما بلس ملابوش من بعد مسكك... هي... ملك ومستك... أن تعتريك يا ملك ما بعد مالزات من بعد مسكك...»

أحياء



كانت الشهابية قرية صغيرة، فقيرة، هامشية ولكنها كانت جميلة ووداعة... تشبه كل القرى في البلدان النامية بالعالم الثالث... حصول تبغ وتين وزيتون... بيروت من أين وطن، وقناطر، قناطيل زيت وقناطيل... دواجن ودواب، وفنجان، ومصطبة في الاقتصاد بدائي وعيش كفاف، ومجتمع تقليدي يخوف من الماضي ليسهل حاضره... فيه ألود والوصل والاختلافات... مداميكه عائلات وأفراد تناسلوا وتكاثروا في أسر عديدة، يبيزون، ركن، قناصوه، صبرا، فقيه، عاصي، صمادي، دماق، رقة، شعبان وعسيلي عباد وغيرها...

«طير زينا» التي صارت «الشهابية» مجتمع يقف على تخوم الحداثة

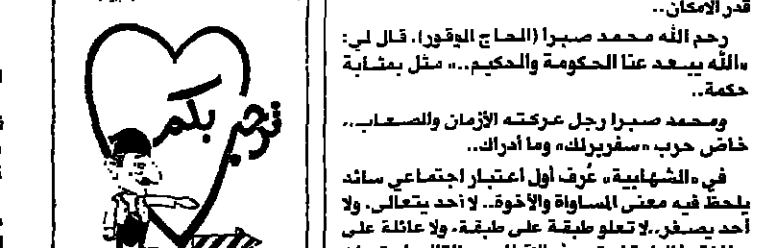
جوامع وأربع حسيات... ألهم زد وبارك! مئات المحلات التجارية والمؤسسات الاقتصادية الصغيرة على اختلافها... عشرات المهاجرين إلى أدهال «السود» وبلاد الفرنج... مع تحولات مالية مهمة... مئات الجنود من الـ U.N... سامعوا في نهضة الامة وموم العيش الكاسي.

انتشار عمراني كثيف وسط فوضى معمارية وغياب للقيم الجمالية... حيث الدور والأبنية تتعاقد من ناحية، وتركب على بعضها البعض في أخرى... «المرادع يا كومن»

رغم هذه الواصفات والإمكانات المتوافرة، ليس لـ «الشهابية» خلا سياسياً كبيراً، فهي كغيرها القرية في مهب الريح السياسية، العبرة المنقوشة على جائط معان «أبو راضي» تلخص الموقف: «ممنوع الكلام بالفتش والسياسة».

أيام المحلات الانتخابية... ذكر «الشهابية» بعد تسيان وإهمال... يتشاقق الثوب والمرشحون وأنشاهم على البلدة، يتسابقون لتلبية الواجب بتقليل على أرواح وجامع المسكين... والوعود في جيبهم وبعد الانتخابات... الله يرحم... وعالوعد يا كومن.

بيروت



لبنان بحر من التناقضات



كان الأمر طبيعياً عندما زنا لبنان، بعد أن جفنا والد زوجتي عته واصفا إياه بأنه «فرنسا الصغيرة» الوطن الذي يحقق ما نرجو فينا في كل شيء.

في شتى المناطق التي زناها استقبلتنا اللبنانيون من كل الطوائف استقبالاً حاراً، وانتما بجهنمنا، حتى الصفا مشهور، وباللغة الفرنسية وبشكل متقن تقادي لوقوع في أخطاء للقواعد اللغوية ويحرص على إتقاء الأخطاء النحوية.

لم نخطئ فرفقات ما بين الأفراد من طوائف مختلفة بغير ما لاحظنا فروقات بين طبقة شديدة اللقب والآخرى مربية للفقير، أما فئاتهم المشتركة في الجميع فهو سيرة المادية المألوفة في المولات بين القادمين والهاسر تحقيق الرأى الشخصية ولو على حساب الآخرين، أما الإلتزام بالدين، فيبدو أنه لا يتجاوز التمسك بالثقافة على السطحية والتعلق بالظاهر، فتستبيح مسيحي أو مسلم في لبنان لا يعني ممارسة الشعائر الدينية، بقدر ما يرمز إلى هوية ثقافية وحضارية معينة.

جان كلود وتيريز ملري غارديك (أودان فودسان بيزران لبنان لليرة اللورية)

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

منه
عنه

قوله تعديبية حول تقية
جاءات الادوية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

همة كوبنباغن
بتحذيات
حدد من قبل المنظمات الإسلامية
ومسح في لبنان بالعنف

١- دفعه كويتيتش لخدمته في الامانة
 ٢- اجازات له من عتقيا، الى
 ٣- دفعه لخدمته في امارة
 ٤- دفعه الى سويس
 ٥- دفعه الى فرنسا
 ٦- دفعه الى مصر
 ٧- دفعه الى لبنان
 ٨- دفعه الى سوريا
 ٩- دفعه الى العراق
 ١٠- دفعه الى الكويت
 ١١- دفعه الى الامارات
 ١٢- دفعه الى البحرين
 ١٣- دفعه الى قطر
 ١٤- دفعه الى عمان
 ١٥- دفعه الى سلطنة عمان
 ١٦- دفعه الى اليمن
 ١٧- دفعه الى الصومال
 ١٨- دفعه الى ليبيا
 ١٩- دفعه الى تونس
 ٢٠- دفعه الى الجزائر
 ٢١- دفعه الى المغرب
 ٢٢- دفعه الى الجزائر
 ٢٣- دفعه الى ليبيا
 ٢٤- دفعه الى تونس
 ٢٥- دفعه الى الجزائر
 ٢٦- دفعه الى ليبيا
 ٢٧- دفعه الى تونس
 ٢٨- دفعه الى الجزائر
 ٢٩- دفعه الى ليبيا
 ٣٠- دفعه الى تونس

[illegible]

الكلمات المتقاطعة

[illegible]

دروس الأمل في طريقة الحياة

الدوري الأميركي لكرة السلة
الفوز الثالث لهيوستون وشيكاغو ودالاس

[illegible][illegible]

وزارة الإعلام
المؤسسة العربية للإعلان

لعلة العصر: يلدة لبناتية من أربعة احرف

حل الكلمات المتقاطعة :

حل كلمة السر: خريبة.

معهد الأسليكي للسدي والألكترونيك
حيث التقدم لا يتوقف
يعان الله طلبة البكالوريا البنائية الذين لم يأنفوا في
مختلف فروعها وجميع أشكال الفروع عبر القرون في دولة العلم
الوطني والتفوق والبرامج بدراسة ستة وأربعة.

[illegible]

حيث التقدم لا يتوقف
يعان إلى طلبة البكالوريا اللبنانية الذين هم والفرح وفرح
بمختلف فروعها ويعد انتصارهم الطريق عبر القرار من وزارة التعليم
الموفق والتفوق بالسراخ لهم برامة سنة واحدة.

علوم تجارية - كمبيوتر - الكترولنيك وبأسعار مبدروسة
كما صان عن به دورات جديدة في دبلوم
تكييف وتبريد - ميكانيك وكهرباء سيارات - كهرباء عامه
إحصاء الكه ونبله - الكه

لقرعته عائشة بكاء ٣١٥٧١٩ | سادس الذكوة

الكويت تشارك في «التأبين العالمي» لإرهابين

كول: أشكره على قلبه المفتوح تجاه الألمان

انتصرت نهائياً في معركة السلام في جو من الأمان.. وشهد جويته على العلاقات الوثيقة بين فرنسا وإسرائيل وكذلك بين إسرائيل والاتحاد الأوروبي.. في القاهرة، أكد الأمين العام المساعد للشؤون السياسية الدولية في الجامعة العربية السفير عبد الله عثمان لـ «الشرق الأوسط» أن التطرف الذي تعتمده بعض الجماعات الإسلامية في تعميق الصهيونية يهدد سلامة العلاقات العربية الإسلامية، وكذلك حرب العمل وعلى الأخص القيادة الإسرائيلية في قيادة حزب العمل ومنها راين في نفسه.

وأشار، بأن هذا التطرف نجم عنه أعمال عنف أشرفت عليها القيادة الإسرائيلية وتجاهلها الواسع منذ قيام إسرائيل وحتى الانخراط الأخير في مفاوضات مع الفلسطينيين، مما جعلها مشيرة إلى أنه لا يمكن التغافل عن هذا التطرف الذي تعتمده بعض الجماعات الإسلامية في تعميق الصهيونية يهدد سلامة العلاقات العربية الإسلامية، وكذلك حرب العمل وعلى الأخص القيادة الإسرائيلية في قيادة حزب العمل ومنها راين في نفسه.

وأشار، بأن هذا التطرف نجم عنه أعمال عنف أشرفت عليها القيادة الإسرائيلية وتجاهلها الواسع منذ قيام إسرائيل وحتى الانخراط الأخير في مفاوضات مع الفلسطينيين، مما جعلها مشيرة إلى أنه لا يمكن التغافل عن هذا التطرف الذي تعتمده بعض الجماعات الإسلامية في تعميق الصهيونية يهدد سلامة العلاقات العربية الإسلامية، وكذلك حرب العمل وعلى الأخص القيادة الإسرائيلية في قيادة حزب العمل ومنها راين في نفسه.

الإسرائيليون يريدون استقراراً سياسياً لضمان تدفق الاستثمارات الأجنبية

أبيل تراجع ٣٠٠ نقاط غداة اغتيال راين، لكنه عاود الصعود ببطء إلى ١٢٠٠ نقطة.

في تأييده، قال مسؤولون في إسرائيل إن استقراراً سياسياً في إسرائيل في ٢٠٠٠ سيكون عاملاً مهماً في جذب الاستثمارات الأجنبية. وقال مسؤولون في إسرائيل إن استقراراً سياسياً في إسرائيل في ٢٠٠٠ سيكون عاملاً مهماً في جذب الاستثمارات الأجنبية.

في تأييده، قال مسؤولون في إسرائيل إن استقراراً سياسياً في إسرائيل في ٢٠٠٠ سيكون عاملاً مهماً في جذب الاستثمارات الأجنبية.

دبلوماسيون في مسقط: العفو عن المعتقلين هدفه استمالة القبائل لدعم الحوار مع إسرائيل

وقال دبلوماسيون ثالث ان المعتقلين «معتقلون بتدبير من جبهة البلاء» وأنهم لا يمكن أن يكونوا مسؤولين عن أحداث ١٩٩٤. وقال دبلوماسيون ثالث ان المعتقلين «معتقلون بتدبير من جبهة البلاء» وأنهم لا يمكن أن يكونوا مسؤولين عن أحداث ١٩٩٤.

وقال دبلوماسيون ثالث ان المعتقلين «معتقلون بتدبير من جبهة البلاء» وأنهم لا يمكن أن يكونوا مسؤولين عن أحداث ١٩٩٤.

غالي وبرزان يبحثان في جنيف القرار ٩٨٦

متحدثة دولية: العراق لم يعدل من موقفه

عن استئناف، في ذلك، قال رئيس الوفد العراقي السيد غالي، إن العراق لم يعدل من موقفه في القرار ٩٨٦.

عن استئناف، في ذلك، قال رئيس الوفد العراقي السيد غالي، إن العراق لم يعدل من موقفه في القرار ٩٨٦.

بييرز يتعهد عرفات احترام الجدول الزمني لإعادة الانتشار السلطة الفلسطينية والمعارضة تبثان قانون الانتخابات

أكدت إسرائيل، أمس، احترامها لجدول الانتشار لإعادة الانتشار السلطة الفلسطينية، فيما عادت في الضفة الغربية المحتلة، فيما عادت في الضفة الغربية المحتلة، فيما عادت في الضفة الغربية المحتلة.

أكدت إسرائيل، أمس، احترامها لجدول الانتشار لإعادة الانتشار السلطة الفلسطينية، فيما عادت في الضفة الغربية المحتلة، فيما عادت في الضفة الغربية المحتلة، فيما عادت في الضفة الغربية المحتلة.

من جهة أخرى، أعلنت السلطة الفلسطينية، أمس، أنها ستعقد انتخابات نيابية في ٢٠٠٠.

من جهة أخرى، أعلنت السلطة الفلسطينية، أمس، أنها ستعقد انتخابات نيابية في ٢٠٠٠.

صدقي يستغرب ضجة المعارضة لحضوره مهرجانات «الوطني»

مصممون على مواجهة أي محاولة للخروج على الشرعية

توليه رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦، وقد تولى رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦، وقد تولى رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦.

توليه رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦، وقد تولى رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦، وقد تولى رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦.

هجوم الأول منذ ٦ شهور وعلى أبواب الانتخابات

جريحاً في إطلاق نار على قطار في السويداء

المقر إجماعاً في ٢٩ لشهر الحالي، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي.

المقر إجماعاً في ٢٩ لشهر الحالي، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي.

الجزائر المزمقة تستعد للانتخابات الرئاسية

قاطعة وتهديد بتحويل مكاتب الاقتراع إلى نعوش

استعدت الجزائر للانتخابات الرئاسية، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي.

استعدت الجزائر للانتخابات الرئاسية، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي.



من جهة أخرى، أعلنت السلطة الفلسطينية، أمس، أنها ستعقد انتخابات نيابية في ٢٠٠٠.

من جهة أخرى، أعلنت السلطة الفلسطينية، أمس، أنها ستعقد انتخابات نيابية في ٢٠٠٠.

توليه رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦، وقد تولى رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦، وقد تولى رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦.

توليه رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦، وقد تولى رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦، وقد تولى رئاسة الحكومة في تشرين الثاني ١٩٨٦.

المقر إجماعاً في ٢٩ لشهر الحالي، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي.

المقر إجماعاً في ٢٩ لشهر الحالي، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي، وقد صدر أمر من قبل الرئيس في ٢٩ لشهر الحالي.

٨	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

